

# 向战而行 为战而歌

## ——“人民军队支援地方疫情防控的文化思考”系列文章之五

■丁小炜

### 强军文化论

面对突然来袭的新冠肺炎疫情，军队文艺战士吹响号角、及时发声，弘扬正气、传递信心，用文艺的力量激励前方将士，鼓舞全国人民众志成城、共克时艰。在暗夜，在黎明，在路上，在战位……一首首歌曲、一篇篇诗歌、一幅幅画作、一段段视频，汇聚成一股强劲力量，再次展现军事文艺始终与人民军队同频共振，始终为战斗力服务、为官兵服务的战斗本色。

同呼吸、共命运，在创作过程中把人民军队爱党爱国为民的热忱情怀融入军事文艺的血脉，留下时代的见证，张扬了民族精神和文化自信。另一方面，是因为疫情防控阻击战呼唤艺术的表达。军事文艺有责任通过艺术创作定格疫情中的感人记忆，凝聚全国人民的精神意志，尤其是那些令人潸然泪下的故事、困难时的担当、绝境中闪耀的人性光辉。可以说，在此次疫情防控阻击战中，军事文艺创作以更宽阔的认知视角，抒发了对家国的时代的理解感悟。

### 二

广大军队文艺战士向战而行、为战而歌，把医务人员作为表现主体，用笔墨、颜料、音符、影像绘就一幅幅抗疫英雄谱。解放军工团等专业文艺团体发挥主力军作用，组织创作的《因为有你》《解放军来了》等歌曲被广为传唱。词作家王晓岭、李小军填词，乐曲《钢铁洪流进行曲》被热血奏唱，一曲《胜利召唤》尽显子弟兵铁血担当。舒楠作曲的《坚信爱会赢》等一大批音乐作品从线下唱到线上，音符中迸发的力量，鼓舞着一线医务人员的士气。第970医院保障处参谋、青年军旅作家王昆将笔触对准进驻火神山医院的战友同事，废寝忘食地创作出20多万字的作品。

在此次疫情防控阻击战中，军队文艺工作者主动担当、迅即反应，使文艺凝心聚力的特有优势得到很好发挥。他们以特有的创作方式，推出直击人心的作品；他们把疫情下的苦难、团结和希望告诉人们，真正做到了把体现党的意志同反映人民心声统一起来。抗疫以来涌现的众多作品，真实再现举国一盘棋共同抗疫的感人场景，真情礼赞挺身而出的英雄人物，真诚讴歌守望相助的人间大爱，如战鼓和号角般持续提振信心、鼓舞斗志。

回想烽火硝烟年代，我军战地宣传队三五人就组成一队，轻装上阵、便捷灵活，用现编现演、鲜活生动的快板书、战斗歌、活报剧等，形象地反映部队官兵舍生忘死、浴血奋战的英雄事迹，鼓舞军心士气。实际上，在每一个重要历史时刻，军事文艺创作都不曾缺席。抗战时期，《黄河大合唱》等一批经典作品，成为人们的精神支撑。和平年代，《为了谁》等

文艺作品，将“为人民服务”的宗旨深情传递。

这是军事文艺始终不变的品格。军事文艺诞生于炮火硝烟，服务的是广大官兵与战斗力建设。“我愿让音乐成为战歌”，这是我军音乐人的共同心声。这些年，一些文艺作品为何生命力和感染力不强？根本原因就是淡忘了文艺的根在人民，疏忽了军事文艺源头活水在基层，轻视了军事文艺创作对战斗力的贡献率。我军著名歌剧艺术家白刃，战争年代为了丰富积淀、寻找素材，几次主动申请到一线参加战斗。“白刃”这个笔名，就是在攻打白彦战斗中，亲历与日本鬼子拼刺刀而来。为创作剧本《兵临城下》，他到大江南北的部队采访，耗时近半年；为了写好歌剧《莲花湾》，他在荆江分洪、佛子岭水库、官厅水库等工地上，与官兵和工人一起劳动两年多时间。从白刃的创作经历中，我们或许可以找到答案——从事军事文艺工作，就得牢记“姓军为兵”使命职责，把精力放在服务官兵上，把创作的根扎在军营里，做好一名文艺战士应有的样子。

### 三

回望每一个危急时刻，回味每一个感动瞬间，军队文艺战士在这场疫情防控阻击战中，以集结的方式走在这个特别的春天，用行动彰显了文艺轻骑队的诸多新时代特质，让历久弥新的军事文艺更加熠熠生辉，也给我军广大文艺工作者提供了颇多理性思考和有益启示。

对文艺创作者而言，讲好抗疫故事，既意味着责任又充满挑战。面对

灾难，中华民族所焕发出来的坚毅品格和强大凝聚力，撞击着每个人的心，构成了一道精神风景线。这是艺术创作的宝贵财富。抗疫文艺不是个人的命运书写，而是群体的命运合奏。没有饱含真挚情感的理性思考，抗疫文艺创作就可能沦于浮躁的表达。如何从人与自然、人性与伦理、社会与道德等方面继续深入探讨文艺创作问题，是值得文艺工作者在未来认真思考的命题。

对军事文艺来说，时效性和长效性同等重要，迅即反应和潜心创作都不可或缺。越是创作重要的题材、复杂的经验、浓烈的情感，越需要时间沉淀和深入酝酿。广大群众期待艺术家在第一时间推出表现重大事件的优秀作品，而创作者往往要在资料积累、情感沉淀、艺术升华方面投入时间与精力，才可能有真正的精品力作问世。疫情过后，军事文艺创作仍是一条漫长而宏阔的征途，广大军队文艺工作者还需要静下心来创作，下苦功夫打磨，以“语不惊人死不休”的追求，咬定青山不放松”的韧劲，“板凳坐穿十年冷”的境界，笃定恒心、倾注心血，打造更多优秀作品，推出更多反映强军实践的时代经典。

突然来袭的疫情，让我们看到了军队文艺工作者应有的样子。强军事业呼唤强军文化。踏上新时代新征程的军队文艺轻骑队前路漫漫、任重道远。军队文艺工作者必须坚持把姓军为兵、服务打仗作为根本任务，聚焦强军兴军伟大实践，真诚讴歌强军先锋、打赢尖兵，塑造发愤忘食、不怕死的血性胆气，激发鲜活生动的新时代官兵形象，形成具有鲜明战斗品格和英雄气质的军事文艺品牌。



# 老兵的冲锋

第八十三集团军某合成旅三级军士长 路飞博

今年是我入伍的第19个年头，在军营里算得上是名老兵了。但战友们都说我心态年轻，走路风风火火，工作状态始终满格。

事实上，我偶尔也会懈怠。去年年初，连队接到陆军组织“砺装-2019-维修能手”集训的通知。虽说是装备维修专业集训，但在内容设置上加入了大量战斗技能科目。说实话，考虑到自己年龄偏大，体能基础偏弱，加上在射击科目上有短板，权衡再三后，我没有报名。

但是连长、指导员非常想让我出战。我能看出他们眼中的急切：这些年，连队在各级集训比武中都没有拿得出手的成绩，急需一份叫得响的荣誉给大家提提气。我跟装备维修打了18年交道，自然是完成任务的首要人选。指导员拍拍我肩膀鼓励我：“老将出马，一个顶俩。”

可我还是缺底气：报名的好几名队员都是我带出来的徒弟，要是任务搞砸了，我这师傅的面子往哪搁？指导员见状用上“激将法”：“你这兵越当越久，怎么胆子越来越小呢？”

这句话警醒了我。是啊，当兵这么多年，我怎么变得这么软弱，连拼一把的胆量都没有了？

“只要想干，就没有干不成的事。”我就此下定决心。我的目标很简单，就是要作为“老兵代表”亮相，给连队争个光。

成功之花需要汗水的浇灌。为了拿到集训“入场券”，那段时间，我一边强化体能，一边苦练技能，每天钻进修理车间，跟装备泡在一起。一手油、一脚泥、一身汗，铆着一股劲，不厌其烦地反复拆卸、分解、清洗、组装……1个月下来，我安装拆卸装备600多次，用铅衬丝数千米，最终如愿入选集训队。

但是随着集训时间的推进，我的射击短板日益凸显，成绩不理想，而且压力越大成绩越差，形成了恶性循环。负责集训的赵参谋见我一副愁眉苦脸的模样，开导我说：“只要用心去做，不管结果如何都不后悔。”

简单的一句话一下子说到我的心坎里：“豁出去拼一把，何必畏首畏尾？”道理想通了，心理包袱就放下了；轻装上阵，训练激情也上去了。我不知疲倦地扎在射击场，捧着笑脸找教员“开小灶”，厚着脸皮请射击指挥员多给几发练习子弹，把管用的射击经验都记在本上随身携带，翻了又翻，看了又看。为了修正自己的射击习惯，每一轮射击完毕后，我都跑到靶壕认真检视，仔细分析弹着点。当时我心里只有一个念头：老

兵就要有老兵的豪气，兵龄越长越要拼搏争先；还要能再向前迈一步，那就要继续前进；即便倒下，那也一定是倒在冲锋的路上。

集训考核不仅是个人战斗能力的大比拼，更是团队协作能力的大检验。按照规则要求，完成单兵战斗技能考核后，要进行综合维修团体赛。每名队员都要在各自点位上寻找故障，其中很多故障仅凭一个人、一双手是排除不了的。可是，团队里每个维修工种只有一名队员。第一次合练的时候，大家各自为战，手忙脚乱，打了“败仗”。怎么办？作为团队中兵龄最长的老兵，大家都等着我拿主意。遇到困境时能够心中沉稳、手上有招，这正是一名老兵的底气所在。在认真研究集训考核规则的基础上，我给大家制定了“一季多能”训练方案：不分职务和兵龄，能者为师；每个人必须熟练掌握各工种的维修技能，通力协作。我带头当起了学徒，从零开始，向初级士官学技术，给自己的徒弟当助手。只要能够提高维修速度，我随时补位。我的状态也带动了大家的积极性。经过一段时间强化训练，每名队员的综合素养都有了质的飞跃，团队协作能力也向前迈出了一大步。

集训考核的日子终于到来，我们信心满满，势在必得。最终，凭借大家出色的单兵战斗技能和流畅高效的团队协作，我们一举夺得陆军团体第二名的好成绩。我个人也获得单兵技能赛第一名，创造了连队的历史。

载誉而归，队友开玩笑说：“队有一老，如获至宝。”善意的笑声中，我看出了大家对我的肯定，也愈发感到：安于现状、止步不前，不应该是老兵的样子；不忘初心、冲锋在前，才应该是老兵的姿态。老兵老兵，处处都是排头兵！



# 虎形岭上柏常青

■王晶

将一往无前、摧峰破敌的飒爽英姿。在思顺圩村民兵连长何显楠的娓娓讲述中，那段纵横沙场的往事，激起我倍加深沉的敬意。

在黄埔军校第一期学员中，王尔琢才华出众。1926年北伐战争爆发，他率部挺进江西，立下赫赫战功。国民革命失败后，王尔琢参加了南昌起义，而后随朱德、陈毅转战粤赣湘边界。1928年4月，朱德与毛泽东部队井冈山会师后，王尔琢任中国工农红军第4军参谋长兼第28团团长，协助毛泽东、朱德取得了草市坳、五斗江、龙源口等战斗的胜利。特别在攻打永兴和宁冈的战斗中，王尔琢抓住战机，率领部队急行百里，巧设埋伏全歼敌人，随即奇袭永兴县城，重创守敌，赢得了“飞兵团长”的美誉。一场场血雨腥风的较量，一次次生死存亡的关头，王尔琢有勇有谋，屡立功勋，成为红军早期的杰出将领。

1928年8月25日晚，为追回被叛徒袁崇全劫掠的两个连，红军部队悄悄包围了思顺圩。为了保留革命火种，让受骗的战士看清真相，王尔琢挺身而出，毅然走进圩内进行劝说。不料叛徒双枪齐发，王尔琢身中数弹，倒在了血泊中，牺牲时只有25岁。朱德闻讯赶来，挥泪长叹“我军失去一位能员”，安排战士们将英雄的遗体葬在虎形岭上。墓碑两侧，镌刻着毛泽东起草、陈毅书写的传世挽联：“一哭尔琢，二哭尔琢，尔琢今已矣！留却重任谁承受？生为阶级革命不成功，立誓不回家。凤翠娘家父母双亡，望大人善待儿媳，见凤翠如见儿媳一般。”信中每字每句，感人肺腑。

烈士墓后方，盈盈翠竹映衬，可见一块青色碑墙。驻足墙前，读罢碑文，仿佛穿越历史的洪流，看到这位红军骁

慨地说道：“王尔琢烈士的不幸遇难，是中国革命的一大损失，他的名字将永远为后人铭记。”

青山埋忠骨，苍松守忠魂。沿着一条林荫道向前，尽头处高耸着一座纪念碑，塔尖的红星熠熠生辉。走近，凝视，208个静默的名字，是这片红色热土从未遗忘的英雄先烈。何显楠家祖辈辈生活在村里。他告诉我，这些英烈中有些已经回归故土，也有些和王尔琢烈士一样，长眠于异乡的青山。

岁月不停地流走，但革命英雄的精神光芒，一直照耀着这片神圣的土地，感召着这片老区的人民。红军的后代，年过七旬的李兴太老人，已默默守护了烈士墓30余年。见证着陵园的点滴变化。每逢清明，思顺中小学都会组织学生前来祭扫陵园，缅怀先烈，把红色基因播撒在一代代年轻人心中。上世纪80年代以来，经过政府多次精心修缮，今天的虎形岭上松柏繁茂、四季常青。目前，当地正在积极筹建烈士纪念馆，继续深耕这片红色文化沃土。

我在这里生长，也从这里走向军营，如今再次回眸这大山深处的厚重历史，那松柏、石碑、翠竹间倾泻而出的英雄壮歌，深深激荡着我的心潮。俯瞰山下，当年的山峦如今新楼林立、交通纵横、绿荫环绕，已是现代化的田园乡村。放眼远处，弯弯河岸边，花开正浓，将这连绵的山岭衬得愈发苍翠青翠。



第4861期

### 小品《军令状》——

# 于细微处见情怀

■吴敏 王博

### 文艺轻骑队·作品

一张个人三等功奖状、一次母亲来队的偶遇、一个善意的谎言，小品《军令状》的故事在诙谐幽默的情境下徐徐展开：战士陈广在与暴恐分子的英勇搏斗中负伤，从小便是家人“掌上宝”“心头肉”的他，没想到母亲突然来队探望。为了不让母亲担心，班长、报道员“刘大喇叭”轮番上阵掩饰他受伤的情况，最终在误会、理解、认同的多元戏剧化情节中，烘托出“父母支持孩子上战场、打胜仗”的鲜明主题。

自4年前首演，《军令状》便成为武警部队文艺轻骑队的“保留节目”，至今已巡演上百场。“这个节目之所以广受欢迎，是因为它来自武警官兵火热的强军实践，接地气、说的是事儿、抵人心、鼓的是兵的劲儿。”小品的创作者、编剧马晓光说，“而且在编创演出过程中，我们立足原创、追求精品，保证了节目品质。”

2015年，马晓光深入南疆反恐一线，搜集素材，了解到“反恐勇士”李波的事迹。在一次惊心动魄的反恐处突行动中，李波的左脸被暴徒用砍刀划开一道12厘米长的口子。马晓光问他：“你给父母讲过战斗经历吗？”李波回答

道：“要遵守保密纪律，不能讲。怕父母听了心疼，不敢讲。”

李波质朴的语言和内敛的情感打动了马晓光。他很快便以此事为素材，创作出小品《军令状》初稿。随后，在跟随部队一起执行任务中，马晓光不断在思考：节目是否彰显了武警部队职能使命特点？是否找准了基层官兵生活亮点？他聚焦兵味军味战味，不断精研细磨，让这个作品一步步向精品靠近。

那年冬天，马晓光跟随武警部队野战文化小分队到新疆巡演。在《军令状》故事萌芽诞生的边疆热土，笑中带泪的小品激发了边疆将士的强烈情感共鸣。

首演成功后，《军令状》被不同地域的武警部队文艺工作者多次搬上大大小小的舞台。今年年初，武警部队忠诚卫士文艺轻骑队受命出征，《军令状》因其凝心聚力、振奋精神的特质，被再次演绎诠释。

武警北京总队军乐团主持人徐丽娜，在《军令状》中饰演士兵陈广的母亲。“我也是一名母亲，我的孩子碰破一点皮，我都要心疼半天。节目中，孩子受了伤，母亲仍然支持他上‘战场’，这是种什么样的感情？”徐丽娜坦言，品读剧本和排练之初，她并不能充分理解节目中陈广母亲内心的纠结和情感的转变。

当来到任务一线，看着年轻士兵黝

黑的皮肤、淳朴的笑容，徐丽娜不由回想起自己的“兵之初”。自己是独生女，参军入伍时才十几岁，母亲送别时，眼中深藏不舍，说出口的却只有一句话——到部队好好干。

和平环境中的“好好干”和战场环境中的“打胜仗”，都是士兵母亲最朴素的家国情感。在任务一线，徐丽娜近距离与基层官兵接触；同在一个饭桌吃饭，听战士们讲述练兵备战的故事；同上训练场，看着他们黝黑的面孔上亮晶晶的眼睛，握住他们布满老茧的双手……徐丽娜说，“我理解了自己的母亲，也读懂了陈广的母亲。”

在某野外训练场演出时，徐丽娜迸发难以抑制的情感，不由自主地流下热泪：“你是妈的独苗，可你那些战友哪个不是家里的独苗，是独苗咱就不打仗了吗？是独苗咱就不上战场了吗？是独苗咱就不往前冲了吗？妈要是真担心你，就不送你来当兵了，妈最担心的是你上了战场打不过人家！”

“妈，儿子给你立下军令状，上战场，打胜仗！”舞台上，陈广高声喊出这句铮铮誓言。舞台下，更多的“陈广”激情澎湃、斗志昂扬，“上战场，打胜仗！”的呼喊响彻训练场。这部从士兵角度发出、演绎新时代军人家国情怀的精品佳作，一如既往地激扬着官兵的强军激情。



小品《军令状》演出剧照。

王博摄