

# 瞬间与永恒

——未央诗歌赏析

■ 陈海强

是一江之隔，两岸却天地迥异。诗人在创作中关注到这种对比：“同车的人对我讲/好好儿看看祖国吧，同志/看一看这些新修的工厂。”又一个春天来临，新中国的第一个五年计划启动了，处处洋溢着生机。面对这种变化，诗人写出了自己的见闻和感慨：“春天是竹笋拔尖的季节/我们工厂的烟囱/要像春天的竹笋一样。”

未央善于在诗中控制澎湃的情感，同时十分讲究语言艺术，在回环往复的咏叹中，让情感和意象如同潮水般涌动。诗人的思绪在战场和生活之间往返，坑道里的坚守、阵地上的较量，这些战斗的场景定格在生命中，成为永恒的记忆：“车过鸭绿江/好像飞一样/祖国，我回来了/祖国，我的亲娘/但当我的欢喜的眼泪/滴在你怀里的时候/我的心儿/却又飞到了朝鲜前方。”

火热的生活永远都是诗歌的沃土，经历过战场环境下的生死考验，才能理解和平是用鲜血换来的，进而理解这次喜时洒下的泪水。诗人能够亲历抗美援朝战争，这样的经历注定是难忘的。诗人在此写下的是作为亲历者“我”的情感，这让诗歌拥有了从旁观到体验的转变，从而将整首诗转化为情感的历程，仿佛流淌在诗人内心深处的一脉清泉，自然、率真、热烈，让作品拥有了一种特殊的感染力。

摄影界有“决定性瞬间”的理论，事实上许多优秀的诗歌作品，都会选取具有经典意味的瞬间进行艺术上的开掘。这种存在于诗歌作品中的经典瞬间，与摄影领域的“决定性瞬间”如出一辙，未央善于在创作中对瞬间的解析有着清晰的情感指向。完成于1953年的另一首诗作《枪给我吧》，写下了一次战斗取得胜利后，战友们清理战场时的场景。诗人对残酷的场景进行了提炼，让瞬间迸发出雕塑般的光芒，拥有了永恒的意味。烈士“老张”牺牲后依然紧握

枪支保持着战斗姿态，战友们含泪呼唤：“松一松手/同志/松一松手/把枪给我吧……”这一声轻轻的呼唤，令人灵魂震颤、热泪盈眶。这种不畏牺牲、奋勇杀敌、前赴后继的战斗精神，以诗歌的形式传递出一种决心和意志。为了和平，必须打败侵略者，即便粉身碎骨，也要血战到底。诗中隐藏着强烈的情感，可以让读者从静止的画面中感受到撞击心灵的力量：“阵地已经是我们的/想起你和敌人搏斗的情景/哪一个不说：老张，你是英雄！”战场上，英雄是战士的桂冠，是人人崇尚的荣誉。对战斗至生命最后一刻的烈士而言，这一声称赞温暖而感人。此时，可以告慰牺牲战友的还有战斗的结局：“看你的四周/侵略者的军队/被你最后一颗手榴弹/炸成了肉酱。”只是轻描淡写的一笔，英雄的形象顿时生动起来，仿佛激烈的战斗场景在想象的空间中重现了。侵略者付出了应有的代价，英雄的血没有白白流淌。未央的诗作有着较强的画面感，在这首诗中他就用到了有如近景特写的手法，让读者可以看到更多战场上的细节，从而增强了诗歌意象的冲击力：“你的牙咬得这么紧/你的眼睛还在睁着。”这样的瞬间携带着一种伟力，令人读罢心头一震。真情铸就自感人，谁不是父母所生，谁不是血肉之躯，将心比心激起了情感的共鸣：“莫非为了你的母亲放心不下/我要写信告诉你老人家/请答应我做她的儿子。”这是横亘在生与死之间的表达，似乎牺牲的烈士还能听到这真情的道白。战争的创伤不会随着硝烟散去，牺牲并不是终结，还有无尽的痛苦留给活着的人。诗人以这种独特的方式控诉侵略者，让读者认识到战争的另一副面孔。

未央的诗歌作品中闪耀着一种人性的光芒，让人们更加真切地感知到生命和信仰。这首诗的每一个小节都经过认真考量和安排，写下了疼痛，又超越了疼痛，在情感和思想的升华中传递着精神的力量。涌动在诗行中的雄浑之气、激昂之气，让凝固的瞬间发出瑰丽的交响：“莫非怕你的田园荒芜/你睡觉道/家乡的人们/会使你田间的禾苗长得更茁壮？”这种设问，犹如架设在诗歌中的小小浮桥，言辞朴素，结构简单，表达出深沉的情感，引出了诗人的回答：“不是，不是/我知道你有宏大的志愿/你的枪握得多紧/强盗们还没被撵走/你誓不甘心……”从这个凝固的瞬间写起，生发出扣人心弦、震撼灵魂的诗意，让短小的诗作如同拉开的弓弦，蓄满张力、想象和思考的空间。诗人借此直抒胸臆，这些毫无保留地为祖国献出一切的人，就是“最可爱的人”。一句“你誓不甘心”，把诗意推向情感的高潮，顿挫之间引发有如同频共振的效果：“松一松手/同志，是同志在接你枪/枪给我吧/让我冲向前去/完成你未尽的使命！”凭借结尾处的奋力一跃，全诗抵达了更高的艺术和精神境界。无论是战争年代，还是今天的读者，都能感受到跳跃在诗行中的力量。这首给人们带来疼痛和震撼的诗作，已经抛弃了所谓的技巧和语言的创新，而是在情感上以针掘井，于平淡之中建立起奇崛的意象，展现了时代背景下真实的力量，让人们对战争有了更多深刻的思考。

艺术来源于生活，未央在作品中打开了灵魂的门窗。从语言上看，他受到了当时诸多诗歌创作风格的影响，善于抓住经典瞬间，从中寻找抵达永恒的密码；展现爱国情感和人性之光。他的作品从战地走来，见证了战火连天的极端环境中灵感的在场。诗人写下的独特体验，不是“他们”，而是“我们”，是一个真实存在的、呼吸和思考着的“自己”。阅读这些诗作，就是聆听一位参战士兵的心灵独白。未央的体验因此成为弥足珍贵的心灵记录，以诗歌的形式保留了那场战争的心灵图谱和人性光辉。

## 艺 境

在当代军旅诗词百花园中，反映中国人民志愿军抗美援朝出国作战的大量诗篇无疑是其中一个重要组成部分。这些作品以诗词形式记录下70年前那场伟大战争，记录下那些可歌可泣的英雄事迹，记录下中华儿女不畏强敌、敢打必胜的精神气概，为我们留下一首首铿锵铁韵。这是激越军歌、慷慨悲歌，更是英雄战歌、胜利凯歌。

重读抗美援朝题材诗词作品，一个突出感受就是意象奇崛、震撼人心，其中蕴含着深沉、雄浑、刚健、豪放等诸多艺术特质。从立意上讲，它们是对崇高精神的赞扬；从表现上看，它们是对主旋律的唱响；从效果上说，它们是共振共鸣、跨越时空的长久激励。这些诗词中反映出的伟大的抗美援朝精神，既浓烈不甘，又厚重深沉，至今读来仍然感动不已。

当代军旅诗词在紧跟时代脚步、弘扬主旋律方面一直起着重要的引领作用，理应成为高扬爱国主义和革命英雄主义的鲜艳旗帜，成为砥砺军魂、练兵备战的奋进号角。领略抗美援朝题材诗词的永恒魅力，聆听前辈们从战火硝烟中发出的铁韵强音，对于我们当代军旅诗词创作，有着积极的现实意义和深远的启迪。

诗贵真情，最忌无病呻吟。正如高尔基所言，文学“是时代的生活和情绪的反映”。大凡好诗，皆离不开真挚情感的投入。在这些身经百战的老战士们笔下，一首首诗词经过情感的反复酝酿、精心构思打磨，自然而然流淌出诗意和境界。这些有感而发、直抒胸臆的作品，完全不同于那些背离生活真实的所谓技巧，有着强烈的生命震撼，因而也就有了长久的生命力。比如，凌德祥的《忆抢修平壤大同江便桥》：“大同江水浪翻腾，抢建便桥盖太平。拼架梁柱斗风雨，根插墩木盖涛声。三更灯闪心潮涌，次日人歌胜利情。汽笛声震三八线，铁龙载客到开城。”就是用生动的语言和细节，艺术再现了我军抢修被炸毁大桥的场面，真实反映了当年志愿军后勤运输部队冒着敌机的轰炸、封锁，构筑起一条“打不烂、炸不断的钢铁运输线”。

诗重立意，要有源自生活的高格。立意，即诗的主题思想。古人曾说“诗最贵意格”，意必有格，格必崇“高”。从这些抗美援朝题材诗作中，我们看到的一幕幕战争场面的再现，是一个个鲜活的人物，是家国情怀的沉淀，是崇高精神的升华。这样的诗词，少了“小我”，多了“大我”，呈现出创作主题和思想内容的高格。如余文樵的《英雄的鱼隐山》：“顶头尺五是蓝天，小道羊肠百卉妍。火炮登山凭力臂，军粮进洞靠双肩。几群装甲成灰烬，五万凶兵化云烟。草木烧光山石碎，英雄阵地屹云间。”抗美援朝的每次战斗都是惊天地、泣鬼神，每一次胜利都伴随着牺牲，我们英勇的志愿军战士正是靠血肉之躯和顽强意志筑起一道钢铁长城。读这首诗，我们不禁想起那首家喻户晓的《英雄赞歌》：“为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它”。70年过去了，勇士们风华依旧，丹心耿耿，这就是我们血脉相传的军魂，也是当代军旅诗词永恒的诗魂。

诗要创新，不是僵化呆板的模仿。“文章随世运，无日不趋新”，讲的正是创新对于文学的重要意义。文学作品的生命，在于源源不断地开拓，在于与时俱进地创新。旧体诗有着比较严格的格律限制，如果作者一味在章法和语言上泥古，就无法避免陈旧语言的堆砌，创作出来的也只能是没有生命的躯壳。而我们的军旅诗人则不同，在其丰富的感情背后，大都呈现出思想新、语言新的特点。如田宏生的《忆朝鲜战地所见》：“雷后川原裹素装，清音悦耳过山冈。村姑不惧烽烟烈，犹唱民歌阿里郎。”读后即有耳目一新之感。作者没有正面描写战场的激烈、枪炮的怒吼，而是从一曲朝鲜民歌《阿里郎》入手，用“烽烟烈”与悦耳歌声相对比，于战火硝烟中呈现一派生机，产生了奇崛深邃的美学效果，更自然渗透出人们对和平生活的美好期盼。

诗意雄浑，体现英雄气概的神韵。唐代司空图在《二十四诗品》中把“雄浑”排在第一，并用诗的语言进行解释：“大用外腴，真体内充。返虚入浑，积健为雄。”“浑”即浑然一体，指事物和概念未分化前的自然朴素状态；“雄”是指一种至大至刚的状态，所以历来人们把“雄浑”视为诗词创作中一种理想的境界。在大量抗美援朝题材诗词中，也不乏这样雄浑生动、情理兼备、极富文化内涵的佳作。如王业扬的《抗美援朝感赋》：“灰灭烟消五十年，威名不减警顽酋。三年浴血英雄展，五次重锤霸气收。正义得心天地助，强权无道草虫仇。将军麦克今安在？鸭绿江湖自在流。”抗美援朝战争的胜利，打破了美国军队不可战胜的神话，中国人民的民族自信心也空前高涨。总结抗美援朝战争，诗中用“正义得心天地助，强权无道草虫仇”来形容和对仗，极富哲理。最后用“将军麦克今安在？鸭绿江湖自在流”设问收尾，展现出从容自信，发人深思。

70年来，抗美援朝题材诗词作品对于我们的启示意义以及它们的历史文化价值不仅没有消减，反而犹如一颗颗璀璨的明珠，愈来愈显示出永恒不朽的光芒。

抗美援朝题材诗词对军旅诗创作的启示

■ 卢冷夫

# 硝烟中诞生的璀璨明珠

亮。而我们这些军旅诗人则不同，在其丰富的感情背后，大都呈现出思想新、语言新的特点。如田宏生的《忆朝鲜战地所见》：“雷后川原裹素装，清音悦耳过山冈。村姑不惧烽烟烈，犹唱民歌阿里郎。”读后即有耳目一新之感。作者没有正面描写战场的激烈、枪炮的怒吼，而是从一曲朝鲜民歌《阿里郎》入手，用“烽烟烈”与悦耳歌声相对比，于战火硝烟中呈现一派生机，产生了奇崛深邃的美学效果，更自然渗透出人们对和平生活的美好期盼。

诗意雄浑，体现英雄气概的神韵。唐代司空图在《二十四诗品》中把“雄浑”排在第一，并用诗的语言进行解释：“大用外腴，真体内充。返虚入浑，积健为雄。”“浑”即浑然一体，指事物和概念未分化前的自然朴素状态；“雄”是指一种至大至刚的状态，所以历来人们把“雄浑”视为诗词创作中一种理想的境界。在大量抗美援朝题材诗词中，也不乏这样雄浑生动、情理兼备、极富文化内涵的佳作。如王业扬的《抗美援朝感赋》：“灰灭烟消五十年，威名不减警顽酋。三年浴血英雄展，五次重锤霸气收。正义得心天地助，强权无道草虫仇。将军麦克今安在？鸭绿江湖自在流。”抗美援朝战争的胜利，打破了美国军队不可战胜的神话，中国人民的民族自信心也空前高涨。总结抗美援朝战争，诗中用“正义得心天地助，强权无道草虫仇”来形容和对仗，极富哲理。最后用“将军麦克今安在？鸭绿江湖自在流”设问收尾，展现出从容自信，发人深思。

70年来，抗美援朝题材诗词作品对于我们的启示意义以及它们的历史文化价值不仅没有消减，反而犹如一颗颗璀璨的明珠，愈来愈显示出永恒不朽的光芒。

兵 漫

## 新营房

■ 建 龙/绘 王俊彩/文



## 重温经典·感悟初心

抗美援朝战争期间涌现出大量优秀的诗歌作品，成为记录这段历史的一道文学景观。1953年初，五次战役虽已结束，但停战谈判和战场博弈并未画上休止符。这一年，23岁的未央随部队回国，写下了《祖国，我回来了》《枪给我吧》等诗作，为一幅幅难忘瞬间留下永恒的诗意剪影。

接受过朝鲜战场的战火洗礼之后，未央在此阶段写下的诗作，带着强烈的亲历、体验和思考特征，这让他的作品保持着鲜明的生活气息和语言特征。在《祖国，我回来了》这首诗中，诗人重新回到祖国怀抱，面对建设中的祖国焕发出的勃勃生机，诗人心潮起伏，对祖国的眷念之情溢于言表：“车过鸭绿江/好像飞一样/祖国，我回来了/祖国，我的亲娘/我看见你正在/向你远隔膝下的儿子招手。”归国的心情是复杂的，在艰难困苦的朝鲜战场度过了难忘的日日夜夜，重新回到魂牵梦萦的祖国，非亲历者难以道出其中的百感交集。归来之际，眼前的一切与炼狱般惨烈的战场环境对比，称得上是一种幸福的生活，能够让人感受到希望和期冀。“车过鸭绿江/江东江西不一样/不是两岸的土地不一样肥沃秀丽/不是两岸的人民不一样勤劳善良/我是说：江东岸鲜血浴着弹片/江西岸密密层层稼穡/家家户户谷满仓。”

未央善于运用修辞手法，他的诗歌语言艺术质朴生动、富有节奏，诗句情真意切，有如清泉般汩汩流淌，在打动人心的同时引领着思想的升华。读他的诗句仿佛可以听见一颗心在强有力地跳动：“车过鸭绿江/好像飞一样/但还是不够快呀/我的车呀/你为什么这么慢/一点也不懂得/儿女的心肠。”只



阅 图

## 抢滩登陆

■ 摄影 刘志勇

这幅作品拍摄的是某旅官兵开展抢滩登陆训练时的场景。拍摄者选择仰拍的视角，用高快门定格下官兵一往无前冲锋的瞬间。飞溅的水花、官兵冲锋的姿态，令观者如置身现场，真切感受到人民子弟兵锤炼精兵、敢打敢拼的精神风貌。

(点评:李 峰)

## 《梦想的力量》出炉记

■ 张川川

## 迷彩芳华

“这45个故事都发生在我们身边，这样的故事集，我爱看。”当看到上等兵吕英晖手捧《梦想的力量》一脸喜悦时，我心里有种说不出的幸福感。

这本故事集是我利用周末时间编印的，当兵16年来，因爱写身边故事，曾有300余篇新闻报道在报刊上发表。这本故事集收录的45个军营故事都是我曾经采写的，因每个故事都与梦想有关，故取名《梦想的力量》。

作为一名老兵，我曾经5次转岗：文书岗位让我养成了严谨细致的作风，炊事员岗位让我熟悉了军营的味道，班长岗位让我提升了带兵育人的能力……经历的越多，感触就越多。回首16年军旅路，如果没有当初对梦想的执

着追求，就不会有我今天的成长进步。这些年来，我发现身边凡是成绩突出的战友，心中总有一个炽热的梦，有着执着追求的目标。

前几天，班长张荣基一筹莫展，向我“吐槽”：班里的战士吕英晖因身体偏胖，训练成绩一直拖全班后腿，任凭我怎么着急，吕英晖却不以为然。

出于“新闻人”的敏感，我决定去找吕英晖聊聊，顺便摸摸他的想法。

“不打无准备之仗，不谈无共鸣之心。”这天，我带着自己撰写的身边故事“胖墩逆袭记”找到他。“英晖，隔壁连队的李思民体重曾经180多斤，不也通过努力成为连队的‘进步之星’？你也可以啊……”接过我带去的报纸，吕英晖没说什么，却仔细阅读起来。

大概感觉李思民的情况与他有几分相似，后来一到周末，吕英晖便主动来找我打听李思民成为“进步之星”的

更多细节。一来二去，我看出李思民的逆袭故事确实触动了他，便又把“投弹王”张行、“草根发明家”马俊峰等战友的故事讲给他听。

可能是身边故事看得见、摸得着，更有模仿性的缘故，一段时间后，我发现吕英晖在训练中渐渐有了变化。白天，他主动穿着20斤重的沙衣参加各种训练，晚上还坚持进行强化训练。

经过一段时间的努力，吕英晖的武装3公里成绩由原来在班里垫底跃升到中等成绩。班长的脸上也露出久违的笑容。

后来，吕英晖在和我聊天时说：“李思民也很胖，他能够通过努力实现梦想，我也能行！心里装了目标后，训练时再也不敢懈怠。”

今年3月，我采访了一名新兵把班长写进诗里的故事。故事的大致内容是，班长用欣赏的眼光带兵后，原来在

他眼里“不务正业”的一名新兵，不仅成长为训练标兵，而且他还被新兵写进了诗里。读过这个故事，班长李文告诉我：“过去自己也总把战士白云顶爱画画看成‘不务正业’，学习用欣赏的眼光带兵后，白云顶的训练成绩稳步提高，还常常利用绘画特长为班里绘制板报。”

“既然身边故事能发挥这样积极的作用，不如在退伍前把这些故事汇编成书，方便战友们翻阅。”我想，这也算是为自己的军旅生涯留下一份纪念。

当兵这么多年，编书还是头一回。“从前期策划到章节编排，再到汇编创作……”我把数百篇故事进行认真梳理分类，从中精挑出45个典型故事，用一个月时间，最终编印成《梦想的力量》。

“内容丰富，故事鲜活，不仅有训练尖子的成长逆袭，还有技术能手的攻坚克难……”指导员司同看到这本故事集后说，“即将退伍，你能为连队留下这样的故事集，非常有意义，这些故事一定能激励战友们的奋斗热情。”

现在，《梦想的力量》已在连队图书室上架。每当看到大家认真翻阅它，我的心里都无比喜悦。我希望读到这本书的战友能从中找到自己学习的榜样，并努力使自己成为下一个强军故事的主角……