

战争与和平的英雄交响

——评大型电视纪录片《为了和平》

■程文胜

正如周恩来总理所说，“中国人民热爱和平，但是为了保卫和平，从不也永不害怕反抗侵略战争。中国人民决不能容忍外国的侵略，也不能听任帝国主义者对自己的邻人肆行侵略而置之不理”，6集大型电视纪录片《为了和平》，以70年前伟大的抗美援朝战争为主线，生动展现了我们党驾驭复杂局面的非凡智慧胆略、中国人民志愿军保家卫国的壮丽历史画卷、全国人民同仇敌忾的博大家国情怀，充分彰显了中华民族不畏强暴、维护和平的坚定决心和巨大贡献，堪称是一部生动阐释战争与和平的英雄交响。

这部电视片突破了以往宏大叙事中政论占主导的思维定式，采取史论结合、故事表达的方式；既突出档案史料的厚重感，又注重场景重现的真实感；既记录我军参战老兵的真情讲述，又采信对手将士的往事追忆；既生动展现抗美援朝战争的经典战役，又深度思考当前我国应对风险挑战的时代课题，融思想性、艺术性、史料性、观赏性为一体。

放眼国际国内大变局，以多维度的珍贵史料，既客观准确，又删繁就简，清晰完整展现出我们党领导这场伟大战争的正义和担当

抗美援朝艰难的决策过程，曾在大量文学和影视作品中得到演绎，以至于大众耳熟能详，要想推陈出新必须另辟蹊径。该片视野宽广辽阔、构思大开大阖，开篇即采用白描手法，以开国大典为原点按时间轴顺序，大色块渲染朝鲜战争引发的波谲云诡的国际时局，大线条勾勒我军出国参战这一反复斟酌权衡的重大决策过程，把主题主线牢牢确定在“为和平而战”的总基调上，从而使主题更鲜明、主线更清晰、主干更生动，观赏时有一种强烈的历史进行感。

该片尤其在历史文献的选择上巧妙精当，起到了一图一文胜千言的效果。为说明党中央决策之艰难，该片展示了毛泽东10月2日发给斯大林的一份电报。同一份电报，俄罗斯档案馆里说中国没有同意出兵，而毛泽东起草的电文原稿中却是“我们决定用志愿军名义派一部分军队至朝鲜境内”。同一份电报内容何以截然不同？原来，毛泽东当天凌晨拟好决定出兵的电报，等到书记处开会时，与会者对是否出兵还存在顾虑，毛泽东只好把电报稿压了下来。由此可见，新中国满目疮痍、百废待兴，刚从战乱中走出来的人民盼望和平生活，参战不仅面临巨大的经济困难，要与世界头号军事大国较量也存在未知数。

中国共产党是富有远见的，毛泽东最终做出“应当参战，必须参战。参战利益极大，不参战损害极大。”的艰难决策。



党中央一声令下，几十万大军闻令而动。电视片追忆军政大事，也不忘讲述经典细节。片中特意记录了《中国人民志愿军战歌》诞生过程，时年23岁的麻扶摇在战前动员时写下一首表达决心的诗歌：雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江。保和平，卫祖国，就是保家乡。中国好儿女，齐心团结紧，抗美援朝，打败美帝野心狼！

正是这几句顺口溜，经过作曲家修改和谱曲后，成了那段激情燃烧的岁月里人人都会引吭高歌的激昂旋律。

置身战役战斗的大场景，以亲历者的真情讲述，既扬血性之勇，又彰人性之光，让最可爱的人更显得可信可敬又可亲

《为了和平》从影视、历史资料中精心采撷一个个战争场景，用三维动画立体现我双方攻防态势，让观众从宏观上了解每次战役的发展过程，又从微观上体察军容高地要寨的激烈战斗。同时，采用双方参战老兵的同期声，让观众在思维和情绪跟随镜头重返战场，产生一种身临其境、感同身受的战争体验。

克劳塞维茨曾说：军队的精神力量主要来源两大因素——苦难和胜利。《为了和平》忠实记录了抗美援朝战争中的恶劣自然环境和惨烈战斗场景，客观表现了志愿军指战员不怕困难、为争取胜利，英勇顽强、视死如归、血战到底的大无畏精神。无论是松骨峰、长津湖、上甘岭激战，还是铁道兵保畅通、卫勤兵救伤员、航空兵“空中拼刺

刀”，官兵浑身都是以命相搏的血性。相比我军，对手远远不及，这从围歼英格罗斯特雷的战斗中，战士刘光子独自一人俘虏63名英军士兵，就可见一斑。

评价一支军队的战斗力和战斗精神，对手往往更具说服力。片中引述了许多参战对手的感受反思。麦克阿瑟发出忠告：“谁想跟中国陆军打仗，一定有病！”李奇微说：“中国军队是他见过的最坚强而且最凶残的敌人。他们也是最值得尊敬的敌人。他们从不向医疗车队开火，也从未进攻过任何医疗站。”克拉克代表“联合国军”在朝鲜停战协定上签字，他感叹：“我获得了一项不值得羡慕的荣誉，那就是我成了历史上签订没有胜利的停战条约的第一位美国陆军司令官。”

这些异国军人的感慨，实质上是在表达对他们从未遇到过的优秀对手的尊敬。电视片单列一集，列举了邱少云、黄继光、杨根思、毛岸英等英雄的事迹。恰如片中所言：崇尚英雄才会产生英雄，争做英雄才能英雄辈出。这是领袖的殷殷期望，也是全社会正在形成的风尚。

难能可贵的是，该片不仅叙述英雄的壮烈牺牲，同时也讲述他们的儿女情长、有情有义。38军著名的英雄曹玉海本已转业，又重返战场壮烈牺牲。他想念远在武汉的恋人，但对战友的嘱托却是：“如果我死了，不要公开我和我的恋爱关系，好让她另嫁他人。”英雄的崇高光环里闪烁着这种人性的善良之光，不仅没有弱化英雄的形象，反而使他们更丰满、更真切、更亲近，也更让人由衷地感动和热爱。

值得一提的是，片中受访参战老兵大多已届90高龄，他们的口述历史弥足珍贵，他们的真情讲述也自带一

种穿越历史的动人光芒。

环视同仇敌忾的大后方，以全方位的历史视角，既描绘领袖的家国情怀，又大写人民的爱国热情，深刻揭示赢得这场伟大胜利的力量源泉

毛泽东主席在《论持久战》说：“战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中。”抗美援朝战争的胜利，是正义的胜利、和平的胜利、人民的胜利。军队打仗仗，人民是靠山。伟大的战争从来都不是孤立的两军对垒，伟大的胜利从来都是举国同心、上下同欲、同仇敌忾。

正如依靠人民群众支援才使我军获得了一次次作战的胜利一样，《为了和平》讲述了举国全力支持前线、无数好儿女踊跃参军上前线的感人场景。上至国家主席，下至普通百姓，中华民族众志成城，心心相通。

片中让人感动的有两个场景。一是刘思齐痛失丈夫毛岸英，毛主席安慰她，她以为只有自己痛苦，可当她握住毛主席的手时，发现主席的手冰凉冰凉的，这才意识到主席的失子之痛痛彻心扉。二是黄继光勇堵枪眼壮烈牺牲后，没有留下一张照片，她母亲邓芳芝只能凭记忆告诉画家画像，毛主席特意把这位同样有失子之痛的英雄母亲请到中南海，领袖与人民的心如此贴近，场面温馨又感人至深。战争让许多家庭失去爱人、爱子，毛主席也不例外，他和每个家庭一样有着共同的悲伤，同时也有着共同的骄傲，这恰恰是党和人民同呼吸、共命运、心连心的

生动写照。孙子曰：上下同欲者胜。人民群众是战争胜负的决定力量，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能赢得战争。

《为了和平》从各个层面，记录了志愿军入朝参战后抗美援朝运动在国内高涨的历史。社会各界捐款捐物、组团入朝慰问参战官兵，炽热的爱将前方与后方的心紧紧连在一起。高度的爱国主义和国际主义精神教育人民，极大鼓舞起中国人民的革命精神和劳动热情，不仅有力地支援了前线，也为恢复和发展国民经济，推动各项社会改革提供了巨大动力。

立足当今时代的大背景，以多层面的时空连接，既展示建设成果，又展示精神风貌，全面反映新时代强军兴军的伟大进程

只有全面完整回顾历史，才能从容稳妥把握现在、奋发有为开创未来。《为了和平》一大亮点，就是把历史与现实交错穿插，不仅回顾呈现中国共产党领导抗美援朝战争的光辉历程，也展现新时代强军兴军的伟大进程，在历史与现实之间架起了一座时空之桥。

片中，沙场点兵、大漠对抗、鹰击长空、深海砺剑等实战化练兵备战的画面鼓舞人心，抗美援朝英雄所在部队继承光荣传统、争做“四有”新时代革命军人的风貌激励人心。第六集《伟大胜利》还全面展示了抗美援朝战争以来中国特色社会主义各项建设事业取得的巨大成绩，让人顿生民族自信心和自豪感。

尤其是片中摘录习主席在纪念重大节日和重要活动时的讲话，更是画龙点睛，为每集电视片牵出了一条红线，也为全片构建了纲，聚起了魂。

当今世界，国际形势正发生深刻复杂变化，国际体系进入加速演变和深刻调整时期，国际力量对比正在发生近代以来最深刻的变化。片中，习主席关于“三个不相信”“能战方能止战，准备打才可能不必打，越不能打越可能挨打，这就是战争与和平的辩证法”等重要论述，既是习近平强军思想的重要内容，也向世界昭示了我们党治国理政、强军兴军、民族复兴方略，以及中国人民和中华民族克服一切艰难险阻、战胜一切强大敌人的斗争精神。

中国自古以来热爱和平，崇尚止戈为武，铸剑为犁，先礼后兵，不尚暴力，但当和平的美好愿望受到威胁时，英雄的军队、英雄的人民为了和平决不会惧怕战争，就像电影《上甘岭》的主题歌《我的祖国》中唱的那样：朋友来了有好酒，若是那豺狼来了，迎接它的有猎枪。

左上图：纪录片《为了和平》海报。



长征

第4996期

电影《我和我的家乡》——

温暖乡情动人心

■陈小强

作为《我和我的祖国》的姊妹篇，电影《我和我的家乡》在今年国庆档与观众见面。影片分为《北京好人》《天上掉下个UFO》《最后一课》《回乡之路》《神笔马亮》五个单元故事，讲述了发生在中国东西南北中各个地域的家乡故事。在观影过程中，影院中时常能够听到观众的笑声，也不时传来轻轻的抽泣声。也许，笑中带泪正是电影《我和我的家乡》带给不少观众特殊的观影感受。观众跟随影片情节的铺开，一起感受乡情的温暖。

影片的五个单元故事充满了匠心巧思，五个故事各自都呈现出了丰富的人文色彩，而且与五组导演之前的作品都形成了有趣的关联。一曲《我的祖国》响起，配合着疾驰而来的高铁列车，观众仿佛一下被带到了回乡的列车上。立足于新农村变化，电影《我和我的家乡》非常接地气，有欢乐、有感动，展现出家乡翻天覆地的变化。

纵观《我和我的家乡》中的五个故事，整体上既有重复凸显出的幽默感，也有地域、人物和叙事自发带来的转折与变奏。作为整个影片的开篇，在《北京好人》段落中，张北京拿出自己攒的买车钱给表哥看病，同乡人之间浓浓的人情味让观众感同身受。在《天上掉下个UFO》中，热爱发明的黄大宝为了千里送情，不得不给UFO事件圆谎。《最后一课》则是最让人笑中带泪的一个单元，曾经的学生举全村之力，为老师复原了在1992年的简陋教室中上的最后一课，在鸡飞狗跳之余，是让人动容的脉脉温情。《回乡之路》则拍出了大西北的风沙粗犷感，结尾出现真实的治沙英雄照片更是让不少观众瞬间泪目。在最后一个段落《神笔马亮》中，马亮以手机摄像头中一个个虚假的俄罗斯景观，对妻子隐瞒自己放弃留学去扶贫的事实……五个故事涉及了医疗、教育、环保、扶贫等与观众生活密切相关的内容，同时将小品的意趣以合理方式纳入到镜头语言内，依靠情节和场景来侧面表现温暖乡情，突出了成熟的类型创作所应有的情绪张力。

在电影的五个故事中，既有家乡人，也有异乡客。影片立足小人物，表达了中国人特有的乡土情结，将“思乡之愁”这一隽永主题转换成“归乡之喜”。在电影每个单元的过渡衔接处，网友们谈论着自己关于家乡的记忆、色彩、味道、距离……从离开家乡到回到家乡、建设家乡，我们每个人都都在不经意间见证着家乡的变化。

对于这个时代的许多年轻人而言，家乡逐渐变成了一个亲切又遥远的词。五个故事的主角用不同的方式建设家乡，只因他们心中都有着相同的情感、饮水思源、落叶归根，影片对“家乡”二字进行了相当具象化的阐释，每一个笑点和泪点，都落在了看得见摸得着的生活细节和情感上，不管你来自何方，现在身处何地，都很容易对它们产生共鸣。



电影《我和我的家乡》海报。



上世纪五六十年代，《上甘岭》《英雄儿女》《奇袭》《铁道卫士》等很多反映抗美援朝的经典电影，极大鼓舞了当时中国人民面对强敌永不屈服的士气，成为一代又一代中国人心中的不朽之作。其中，八一电影制片厂在1958年摄制的电影《长空比翼》，作为新中国成立后的首部空战片，拉开了新中国空军题材电影的序幕，给观众留下极为深刻的印象。

电影《长空比翼》讲述了志愿军空军在抗美援朝战场上创造的空战奇迹，展示了空军第一代飞行员敢打必胜、团结奋战的光辉形象。影片中，刚组建不久的空军部队敢与实力强劲的对手“空中拼刺刀”，在保卫后方运输桥梁、压制敌人空中火力等作战行动中尽显锋芒。尽管电影的画面是黑白的，空战的拍摄技术也不够先进，但观众依然能够看到战机在数千米高空穿云而过、战士

抒写壮阔凌云志

■夏董财 郭兴林

们殊死搏斗的作战场面，特效制作效果用今天的眼光来看依然十分精彩。

抗美援朝战争期间，志愿军空军赢得了很多辉煌的战绩。影片在志愿军空军的真实战例上进行艺术创作。主人公张雷的人物原型是志愿军一级战斗英雄张积慧。他在抗美援朝作战中击落了美国空军王牌飞行员戴维斯。电影《长空比翼》聚焦志愿军空军飞行员张雷的个人成长历程，通过局部区域的空中较量，以点带面地表现志愿军空军将士保家卫国、不惧生死的英雄胆识和气势。

影片的剧情并不复杂，节奏清晰明快，在故事结构的搭建、人物关系的设置、视听语言的设计、主题思想的阐释等方面都达到了较高的艺术水准，一些叙事策略和拍摄手法时至今日仍有可供参考的地方。影片以时间为轴，揭开了主人公张雷作为飞行员的成长过程，又用插叙的方式加入他早期参军入伍的

经历。部队在黄河边遭遇敌机轰炸，张雷的未婚妻杨华不幸掉入湍急的河水中，两人失去了联系。这为张雷投身到飞行员队伍埋下了伏笔，也建构起他不怕牺牲的心理支撑。对于张雷来说，“抗美援朝，保家卫国”不只是口号，也是捍卫正义的坚定信念。影片的最后，张雷与在志愿军某医院任护士长的杨华重逢，家仇国恨与儿女情长交织在抗美援朝的战场上，这条情感线使人物形象更加丰满，故事呈现也更加感人。影片通过对张雷成长过程中细节的描写，为人物的思想转变提供了合情合理的过程支撑，也增强了影片的艺术性和观赏性。

电影《长空比翼》以志愿军中的普通官兵为主角，生动勾画出了军人的坚毅果敢和英勇无畏，上映后受到观众的一致好评。影片在拍摄过程中，聘请了曾赴朝参战的空军军官作为军事顾问，动用了多架在朝鲜战场服役的米格-15战斗机配合

拍摄，演员深入空军部队体验飞行员的生活。影片将抗美援朝的空战画卷铺展在观众面前，激发出人们的民族自豪感和自信心，成为令人难忘的文化记忆。

近年来，饱含革命英雄主义精神底蕴的多部红色经典电影在荧幕上反复展映，那段历经风雨的峥嵘岁月被影像珍藏，无论时间过去多久，始终能够给予中华儿女勇往直前的底气和信心，传达出强烈的爱国主义信念。人们立足当下，回顾光影中的历史印记，不仅仅是重温那些难忘的时代记忆，更是为了缅怀革命先烈的卓越功勋，体悟坚贞不屈、不畏强暴、血战到底的民族气概。

左上图：电影《长空比翼》海报。



回眸经典