

2020：军事文艺的坚守与突击

——抗疫主题军事文艺创作回眸

■蔡静平

文艺观察

观文艺之象,发思想新声

在抗击新冠肺炎疫情过程中,军队文艺工作者创作了大量抗疫主题军事文艺作品,经过报刊、电视、网络等媒体平台的广泛传播,唱响了中华民族众志成城、共克时艰的英雄壮歌,生动诠释了中国共产党、人民军队“人民至上、生命至上”的价值追求,集中展现了中国力量、中国精神、中国效率和负责任大国形象,形成令人瞩目的军事文艺现象。

全军各大单位纷纷在其微信公众号开辟抗疫专栏,推出“声援一线”“艺术战疫”等特色专栏,及时发表抗疫主题文艺作品。《解放军报》《解放军文艺》《中国军网·强军网等军队媒体在第一时间发布了抗疫主题文艺作品征集活动。广大官兵和军队文艺工作者向战而行,坚守阵地,主动出击,创作了包括文学、音乐、美术、书法、戏剧、曲艺、摄影,以及配乐诗朗诵、MV、动漫、微视频等众多文艺样式的优秀作品。这些作品主题鲜明,形象真实,情感真挚,在军内外引起强烈反响。特别是诗歌、音乐和美术书法作品,数量多,受众广,感染力强。

军队作家和文学爱好者自觉肩负起使命任务,踊跃投入抗疫主题文学创作。《解放军报》“长征”副刊和《解放军文艺》杂志刊发了大量抗疫主题诗词、散文、小说和非虚构文学作品,凝聚人心,鼓舞斗志。其中,徐贵祥的散文《英雄在前》、石钟山的小说《永远是战友》、王久辛的诗歌《这些高尚的人》等,从不同侧面关注、记录、抒写抗疫过程中涌现出来的感人事迹和英勇壮举。青年作家王昆、弓艳深入采访,在短时间内分别创作发表了十多篇报告文学作品,引发关注。如王昆的《火神山的灯火》(病房里的冲锋)等,弓艳的《再赴荆楚》《她们的绽放》等,记人叙事鲜活生动,连续在《解放军报》《解放军文艺》上刊发,并被多家主流媒体网站转发,引起较大反响。

解放军文工团组织创作的抗疫歌曲《坚信爱会赢》,为打赢疫情防控阻击战发声助力。2020年2月2日,同名MV在多个网络平台上线,并在央视综艺、音乐频道和近20家省级卫视滚动播出,激荡着亿万观众的心。此后,解放军文化艺术中心的《因为有你》《解放军来了》《最美的心愿》等,国防大学军事文化学院的《最美你的双眼》《看不见你的脸庞》《最亮的星》等优秀抗疫主题原

创歌曲相继推出。陆军、海军、空军、火箭军、战略支援部队、联勤保障部队以及武警部队的创作人员和文艺爱好者也陆续发布《家国英雄》《只要有你在》《冲锋吧战友们》《跟我上》等原创抗疫主题音乐作品,先后在中央电视台、《解放军报》及其客户端、中国军网等媒体及平台刊发上线,在军队抗疫过程中发挥了独特作用。

军队抗疫主题美术书法创作积极活跃,涵盖了国画、油画、版画、水彩画、宣传画、连环画、雕塑、书法、篆刻等多种艺术形式。其中,李翔的国画《凌晨》、陆学东的人物速写《战役》、王树山的雕塑《民之脊梁、国之泰山》、陈健的油画《逆行者之歌》、岳鸿进的“战疫日记”系列连环画、王树鹏的“解放军来了”系列创意速写、张蕊的“迷彩必胜”系列水彩插画、王蕾的“防疫”系列宣传画等,以及龙开胜、卢中南、颜振卿等人的书法、篆刻作品,立意高远,别开生面,撼人心魄。10月20日,由国防大学军事文化学院主办的首届军事文化节——全军抗疫暨军事题材美术作品展览亮相81美术馆,其中共展出抗疫作品60余件(套),集中展现军民联手战疫的时代记忆,具有强烈的精神感召力量。

统而观之,这些自疫情发生以来涌现出的抗疫主题军事文艺创作有着鲜明的战时文化特征。一是以艺为枪,抗疫战疫。军队文艺工作者和文艺爱好者充分运用文学艺术这个强有力的精神武器,礼赞逆行英雄,致敬白衣天使,讴歌守望相助的人间大爱。二是反应迅速,应对及时。军队文艺创作者们聚焦全民抗疫特别是军队战疫一线,利用科技手段和融媒体平台,争分夺秒,猛打快攻,形成强大的抗疫文化攻势。解放军文工团发扬白衣战士“誓死不退”的战斗精神,昼夜奋战,短时间内连续推出30多部各类文艺作品,有效发挥了军事文艺鼓舞军心士气的作用。三是携手并肩,联合作战。军队各单位的文艺骨干,各品类文艺创作,与军队抗疫工作融为一体,形成合力,联合出击,为疫情防控提供了强大精神动力。

抗疫主题军事文艺作品深入宣传党中央决策部署,生动讲述防疫抗疫一线故事,热情讴歌军民战疫英雄,广泛普及疫情防控知识等,体现了“生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共”的精神内核。

一是宣传党的执政理念。军队文艺工作者的创作,既突出了党的正确领导,又表现了在人民最需要的时刻,三军闻令而动,“为生命出征,为人民而战”的伟岸英姿,彰显了人民军队的政治本色。曹天龙的国画《东风战疫——出征》、王大为的油画《战役——驰援武

汉》、龙开胜的书法《紧紧依靠人民群众坚决打赢疫情防控阻击战》等运用丰富多彩的视觉语言,快速、精准、通俗地把党的抗疫决策部署呈现在观众面前。何江海作词、杨静作曲的MV《放心头》用激越的旋律和质朴的语言,表达了人民军队以党的旗帜为旗帜,把人民放在心中最高位置,以人民需要为出发点和落脚点的使命担当;“没有迈不过的坎,没有跨不过的沟。逆行出征壮志酬,铁心如磐跟党走。没有闯不过的关,没有爬不过的陡。一句承诺倾所有,人民永远放心头……”特别是军队抗疫宣传画,如仓婷婷的《让党旗在疫情防控斗争第一线高高飘扬》,乔智伟、陈思远的《疫情就是命令》等,以文字图示化、漫画化等手法,使作品形象醒目,风格明快。

二是讴歌一线战斗英雄。军队文艺工作者从不同的视角,用不同的手法,真实记录了人民军队驰援武汉的生动实践,用栩栩如生形象,讴歌了疫情大考下的民族脊梁,展现了指战员们不忘初心、不畏艰险的英雄本色。他们的感人事迹和抗疫故事,记录在文字上,传唱在歌声里,呈现在图画影像中。歌曲《家国英雄》《英雄城》、国画《英雄本色》《火神山建设者》、油画《冰清玉洁》《逆行者之歌》、宣传画《请战书》、手绘漫画《致敬“疫”线勇士》、雕塑《军中白衣天使》、诗歌《热血尖兵》《勇者逆行》、报告文学《脚踩“风火轮”的宋军医》《暖暖的“清洁工”》等作品向英雄的人民致敬、向人民的英雄致敬,抒发直面灾难、战胜疫情的信心和决心。散文《英雄在前》深情赞颂了英雄精神和英雄人物:“在任何艰难困苦面前,总会出现最早带领我们走出绝望的人,就是他们,用智慧、意志和人格的力量,照亮了漆黑的夜空,带领我们走向新生。”王凯的“前线的故事”系列小说,刻画了三个普普通通的军人:给疫区运送物资的驾驶员“中士”、即将奔赴武汉抗疫的医生“他”、春节坚守郊外试验站近一个月的值班员“上尉”。作品用平实的笔触,在不动声色中挖掘人物丰富的生命情态,诠释了新时代的革命英雄主义精神。

三是鼓舞军民同心抗疫。为配合抗疫斗争的需要,军队文艺工作者废寝忘食,奋力创作,其中的优秀作品犹如战鼓和号角,在抚慰心灵,提振信心、鼓舞士气等方面起到了巨大作用。侯天白的《纪·疫》系列绘画作品,用特写的方式,把一组20幅一线抗疫人员风采各异的头像呈现在观众面前,展示出中华儿女面对疫情和灾难,坚强不屈、乐观向上的精神风

貌。《风雨同舟》等音乐作品,或磅礴大气,或深情款款,弘扬了中华儿女迎难而上、自强不息的时代精神,直击听众灵魂深处。侯健飞的《火神山》深情歌颂军民携手鏖战火神山的动人事迹,诗中既有“千万个兄弟奋战的背影”,更有1400个“军容整齐的勇士”形象,火神山“从此成为英雄山/大灾大难面前你以燎原之火/注定伟大和不朽”。很多优秀的抗疫诗歌如周志方的诗歌《致无名天使》等还被制作成MV和配乐朗诵音频,在线上线上广为传播,迸发出凝聚人心的精神力量。

四是普及疫情防控知识。疫情防控知识要深入人心,必须易懂易记易用。为方便官兵学习掌握相关的知识要点,确保达到“人人知形势、人人尽职责、人人守纪律”的目的要求,部队基层文艺“轻骑兵”尝试用诗朗诵、顺口溜、快板书等形式宣传疫情防控的小知识、小常识,供官兵们学习掌握。比如快板书《预防新冠肺炎听我说》《全民“战疫”迎春天》等,用朗朗上口的话语、通俗俏皮的形式,阐释“新冠肺炎不可怕,科学预防是关键”的基本道理。大量军队战疫宣传画、漫画和动漫等,如王蕾的“防疫”系列宣传画《戴口罩》《不聚集》《勤洗手》,乔智伟、陈思远的漫画《带你了解抗疫中的预警人》,李汶轩的漫画《防疫知识》,马鹏飞、张鑫淼的动漫《张小医医院日记》《兵哥哥在部队这样做防护》等等,以简洁直观、明白晓畅的方式传递信息,普及疫情防控举措和自我防护知识,取得了良好教育效果。

五是引导民众理性应对。疫情防控过程中,有的信息真假难辨。为确保疫情期间部队的安全稳定,部队基层文艺“轻骑兵”利用艺术的手段,传播真实信息,反驳谣言,稳定人心。其中,郑聪的漫画《不信谣不传谣不造谣》用幽默的手法,警醒人们谣言传播的危害性。

虽然当前我国疫情防控取得重大战略成果,但疫情还在全球蔓延,抗疫形势仍然十分严峻,以抗疫为题材的军事文艺创作也还在持续进行中。疫情肆虐,可见仁心大爱;勇毅笃行,更显英雄本色。从抗震救灾、抗洪抢险到抗击疫情,在历次非战争军事行动的砥砺中,人民军队遂行多样化军事任务的能力在大幅提高,这也为新时代的军事文艺创作提供了极为丰富的素材。对军队文艺工作者而言,强化使命担当,讲好抗疫故事,任重而道远。

佳作读评

品味艺境,引领审美



在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年之际,军旅作家王龙创作的长篇纪实文学《迟到的勋章》由浙江教育出版社出版。该书聚焦志愿军英雄柴云振,讲述他孤身阻敌、气壮山河的战斗经历,以及隐功埋名、不改初心的人生传奇。

作者通过以小见大的独特视角,运用比较史学的方法,沿着柴云振从军队到地方、从战争烽火到和平年代的人生之路,破译柴云振功勋卓著、深藏不露的精神密码,探寻他为国奋战、无怨无悔的心路历程,塑造了一位胸怀家国、无私奋斗的志愿军英雄形象。

正如作者在全书开篇的引言中发出的追问:一位在国民党军队里挨打受骂不堪虐待的伙夫,一次次受尽欺凌设法逃跑,而在人民军队里,他何以不畏生死冲锋在前,成长为顶天立地的战斗英雄?一位在朝鲜战场上孤身阻敌的志愿军士兵,何以能向死而生血战到底,阻挡了汹涌而至的敌人,创造了青史留名的卓著功勋?一位曾经激励过无数人的英雄楷模,何以在大西南山区里几十载隐功埋名,即便历经坎坷也坚守初心、不改本色?

综观全书最后的答案,这不只是一名志愿军英雄的生死传奇,还浓缩了一代军人的精神缩影;这不只是一个孤立偶然的英雄故事,还昭示了一支军队百炼成钢的历程。作品以宏阔视野、高远立意呈现了一部志愿军老兵的英雄史、奋斗史、心灵史,深入发掘伟大的抗美援朝精神的精神内涵和时代价值,激励读者在新时代书写壮美人生。

本书主人公柴云振出身贫苦,1946年被抓壮丁加入国民党军队,不堪虐待两次逃跑又被抓回,后在淮海战役中加入人民解放军。在党的教育培养下,柴云振成长为全军著名的战斗英雄。1951年6月4日,在抗美援朝第五次战役转移阶段作战中,在我军防御阵地即将被敌人突破的关键时刻,柴云振带领全班仅剩的3名战士进行反击,一举夺回主峰阵地,又乘敌立足未稳之机,冲入敌阵连续夺回三个山头,歼敌二百多人,击毙敌人的营指挥官,对巩固全营阵地起了关键作用。1952年5月1日,中国人民志愿军政治部给柴云振记特等功,并授予一级战斗英雄称号。柴云振的战斗事迹鼓舞了邱少云、黄继光等一批英雄,激励过成千上万的志愿军官兵。作者通过对柴云振人生经历真实而生动的讲述,表现了人民军队的的光荣传统和革命军人的家国情怀,彰显了志愿军将士为国奋战、无私忘我的高尚品格。

《迟到的勋章》构思严谨、内容丰富,兼具思想性、文学性和可读性。一是立意高远,视角独特。作品对人民的英雄特质作出了新的阐释和表达。作品塑造柴云振这个人物形象,一方面体现其爱家国、重情义的精神品质,另一方面也表现了他坚守清贫、无私奋斗的草根崇高。这种勇毅笃行、淡泊名利的悲壮英雄形象,给读者深刻而独特的心灵震撼。《迟到的勋章》不仅浓墨重彩地描写柴云振在抗美援朝战争中的战斗事迹,还着力探讨英雄产生的精神土壤;不仅还原了一名志愿军战士的成长历程,还塑造了一代军人的英雄群像,揭示了一

家国河山英雄图

——读王龙长篇纪实文学《迟到的勋章》

■张志强

支军队百炼成钢的过程。整部作品并不只是一个孤立偶然的英雄故事,而是无数志愿军将士构成的英雄图谱,书中写到了张富清、李玉安、井玉琢、张国富……这些深藏功与名的英雄模范,在历史纵向上构成了一个完整链条,凝聚着中国军人平凡而伟大的精神缩影,使作品具有了一种超拔高迈的广阔视野。

二是时空宏大,人物丰满。作品表现了柴云振在新旧社会、三种“战场”的心路历程,真实可信地展示了一位老英雄的理想信念和人生信条。在人民军队的行列里,柴云振从当警卫战士的严谨细致,到当突击队员的英勇无畏;从渡江战役冲锋在前,到朝鲜战场舍生忘死,他把每一个战位都变成了榜样标杆。复员回乡后,他曾有过当干部“五上五下”的曲折经历,英雄事迹和家国情感人至深。无论战争年代还是和平时期,柴云振都保持着忠诚、执着、朴实的鲜明品格。正是这种坚韧顽强的英雄个性,让他在逆境之中自强不息,在顺境之时也从不居功自傲,作品对柴云振主体人格的建构厚重而真实。他既战胜了敌人,也战胜了自我;他既赢得了勋章,也超越了名利。作品通过挖掘柴云振看待苦与乐的人生哲学,表现他对得失的认知,展示他在小我与大我之间的取舍,塑造出一位心有大我、至诚报国的平民英雄形象。

三是采访扎实,研究独到。作者采取“沉浸式”的采访方式,深入挖掘柴云振的心路历程,缜密细致地展示了一位志愿军英雄从自发到自觉的成长过程。《迟到的勋章》在主题呈现上层层递进、以小见大,从个体命运折射志愿军将士的集体精神品格;在内容讲述上由表及里,从浅入深,从朝鲜战场延伸至英雄一生的奋斗坚守;叙述角度上多维立体、互相映照,通过复调式叙述呈现了主人公丰富传奇的人生历程。

作者通过比较史学的方法,开拓历史写作的新途径,把一位中国士兵的战争经历和感悟呈现在世界视野之下,给今天的读者打开一重新思想空间,提供一种新的读史理念,作品也具有了一种宏阔深邃的审美力量。

充盈里下河气息的新乡土小说

■刘根勤

读过刘仁前近期创作的中篇小说作品,我的脑海里浮现的第一印象就是宏阔而厚重。《月城之恋》《相逢何曾相识》等中篇小说一如既往地讲述着刘仁前笔下的“香河”故事,聚焦于江苏“里下河”这块因河而生、而兴的地域,题材较之作者此前的作品又有新的拓展,在乡土叙事之外,还浓墨重彩地描摹了泰州这座新兴城市的发展历程。

“里下河”不是一条河,它是一块水网纵横的低地。无论是从里下河地区走出来的作家,还是始终坚守在这块地域的本土作家,大都一直保持着抒情雅致、细腻诗性的写作传统。从汪曾祺以降,这种从小处着手,以小见大的叙事美学,赢得了一代代读者的喜爱。汪曾祺曾设想一种“作为抒情诗的散文化小说”的文学图景,其特征是“抒情诗,不是史诗,它的美是阴柔美、喜剧美,作用是滋润,不是治疗。”所以“里下河”作家群普遍注重表现小人物的日常生活,注重书写生活表象之下的温情与诗意,强调民俗风情的描写,写童年、故乡、记忆里的人和事。温润与暖的文字,描摹出一幅幅带有时代印记的风俗画、风景画、风情画,传达出古朴悠远的温暖情感。

“里下河”文学有着深厚的积累、稳定的传承,在时代的发展变化中,也展现出了新的文学风貌。一个地区、一群人,在经济社会的快速发展中,生活方式、思想观念、情感表达也都经历了

重大的变化。从乡村的变迁到城市的振兴,文学空间的切换和延伸也形成了新的审美质素。在对历史的深情回望和对时代变化的精准记叙中,刘仁前的小说写作逐渐建构起充盈着里下河气息的宏阔气象。

刘仁前的《香河四重奏》饱含着水韵与诗意,同时不乏写实的力量。与其说他在表现故乡,不如说是在发现和塑造故乡。数十年来,刘仁前的工作与生活都在里下河,他活力充沛,视野宽广,这为他的写作提供了丰富的资源。刘仁前小说中的人物充盈着生命的热力,很多都是真实的、有原型的。比如教师柳成荫,比如村干部陆根水,这些人物的姓名,都带有浓郁的“里下河”的乡土气质。又比如他们的子女,从香河到兴化,从泰州到南京,随着时代的发展,他们的生活圈子扩大了甚至跟国际接轨了。在《月城之恋》中,人物的禀性还是世代相传的朴实与温和,但故事中已经融入了更多的时尚元素,生活的幅面也越发宽广。刘仁前植根苏中那片曾经因苦难而坚忍的低地,他的视野则延伸到了更广阔的时空、更复杂的都市。

“里下河”地区,水汽氤氲,文脉深厚。田头地尾,街头巷末,爱好并参与与作者极众。这是当代中国文学一大景观,也是“里下河文学流派”孕育、生成、发展的得天独厚的土壤。以核心县域兴化(这也是刘仁前的家乡)为例,有全国影响的作家与评论家大概有

数十位之多,业余写作者的数量更是难以计数,蔚为大观。

30年前,我读高中时,对文学与历史都有兴趣。正巧,高中语文老师给正在读高一的我们推荐了刘仁前的小说《香河》。薄薄的一本小册子,让我感觉亲切而又神奇。多么熟悉的生活场景、细节,还有充满乡音俚语的人物对白,居然还能写成小说,流传开来。这种体验和感受于我来说是极新鲜且震撼的,所以在某种意义上说,刘仁前是我在文学道路上的引领者。

“里下河”文学大体属于新文学范畴中的乡土文学,这一点几乎已经为专家们所共识。传统意义上的乡土文学对故乡,大都持有一种“隔岸观火”式的想象与观照。比如说沈从文,他对湘西的摹写,达到一种极致的诗意与美化。然而,也因为这种观念与现实的距离感,乡土叙事在思想观念和文学方法上也呈现出一种静态与固化。

作家离开家乡的时日越久,也便越难以真正了解处于巨大变化中的家乡;反过来说,生活经验拘泥在家乡,作家的观念、视野未免受到局限。如何能够既切近乡土生活的变化,又能跳脱日常生活的庸常与琐细,以一种整体性的、发展变化的视角统摄越发复杂的城乡经验,对作家的思想和笔力都是一种严苛的考验。从《香河四重奏》里可以看出,作品试图为一种新的乡土经验赋形。这种艰难的平衡,刘仁前做到了。



雪中餐(油画) 冀 鸿作