

“行走”中的深情记录

——读长篇报告文学《金青稞》

■张陵

干部群众。在贡觉县城边上幸福村听到贫困户然奇与安措的故事后，他第二天便冒着落石与滑坡危险，往返300多公里到然奇老家——父系社会最后的遗存上罗娘村采访。这个村35户人家，建档立卡户就有26户。政府安排整村搬迁，实现“两不愁，三保障”；在阿旺乡，采访建档立卡户多贡，听他讲农牧业脱贫致富的故事；在巴青乡八村，看到嘎马次娃斯塔夫妇住进政府为建档立卡户易地搬迁建造的藏式小院时的喜悦。还有那个带着五个孩子的单身妇女扎西罗措，不仅得到政府安置的藏房小院，还得到了低保补助和生态岗位补助，生活一天天好起来；在罗玛镇，采访牧场阿古家合作社，听到大学生总裁助理的故事；在拉西镇十三村，采访了单亲妈妈次仁琼宗，听她讲述用自己的劳动培养出三个大学生孩子的事迹……

这些故事看似平淡无奇，信息量却很大，真实生动地反映了党和政府实施精准扶贫精准脱贫基本方略以来西藏人民决胜脱贫攻坚的时代现实。作家每次走进建档立卡户家庭，都特别用心了解每一个家庭的收入变化，和他们一起算收入账。如在建档立卡户扎西罗措那里看到这样一组数据：生态岗草场管理员每年7500元，每年劳动收入30000元，生态岗位和孩子低保补助加草场补助40000元，大合作社做缝纫，年收入可达6000元。这些很具体的数字背后是老百姓

生活的向好和命运的改变，能让我们具体读出老百姓的获得感、幸福感、安全感。

实际上，西藏从农奴制直接进入社会主义制度以后，党和政府不断加大投入，推动经济社会的发展，不断提高西藏人民的生活水平。改革开放后，经济社会发展更是大大提速。在精准扶贫精准脱贫基本方略的指导下，按照西藏民族地区脱贫攻坚的特点和规律，有关部门探索形成了政府兜底的长效机制和一系列政策，为每一个贫困户建档立卡，精准帮扶，精准脱贫。事实上，作家徐剑所到的19个县脱贫攻坚都已取得了较好成绩，老百姓的经济收入都有了很大提高。建档立卡是一个实办法，也是一个好经验。作家由此感受到了脱贫地区广大干部为了这个目标的实现所做出的巨大努力与牺牲，感受到西藏整个社会以及全国人民积极参与支援的那种不竭的动力。

作品的第八章“指挥部内外”，重点描述了参与脱贫攻坚的干部们。阿里地区扶贫办主任达娃平措的事迹非常感人。一有时间，达娃平措就往乡下跑，帮助贫困户解决问题。盘山路崎岖无比，拐弯都是直角，一侧则是万丈深渊。多年来，他就是在这样的旅途中奔波着。他也许没有做出惊天动地的大事，但他一句“天下阿妈皆我母”的话道出了他的思想境界；曾经在部队里担任少校军官的强巴欧

珠担任了吉卡村的驻村工作队副队长，主要任务就是保障脱贫的建档立卡户不返贫。在西藏，这是一项非常艰巨的任务。因为有政策兜底，村里一些年轻人一度不思进取，无所事事。强巴欧珠就把工作重心放在教育励志上，鼓励村里的青年外出打工创业；北京市建委干部刘文举参加工作十几年，有八九年在扶贫一线工作，作品真实揭示了农村男女地位和权益的落差失衡问题等。所有的思考都表明，摘掉贫困的帽子不等于脱贫攻坚任务完成，不等于“三农”问题全部解决，脱贫攻坚还在路上。国家“乡村振兴”战略的实施正是脱贫攻坚战的继续推进，继续深化。

《金青稞》从一个牧民寻找“白马鉴”幸福仙境的传说开头。随着作家向着乡村牧区的“行走”，作品的深刻思想主题渐渐浮现出来。幸福的白马鉴不是什么仙境，而是西藏人民用勤劳双手不断创造的现实生活。世上本没有“白马鉴”，中国人民“摆脱贫困”的伟大斗争，创造了属于自己的“白马鉴”。

不惧霜刀雪剑，不屈不挠，昂首怒放，独具风采。

梅花易于飘落，这在诗歌中多有感叹，落梅因凋谢而多引愁思，常被诗人抒发愁苦思绪。唐代李白的《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》有诗句：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”诗人听到黄鹤楼上吹奏的笛声，巧借笛声来渲染愁情，想到了梅花，感到格外凄凉，仿佛五月的江城落满了梅花。梅花虽美，却免不了给人凛凛生寒的感觉，烘托了诗人的悲愁情绪，也是诗人冷落心情的写照。宋代诗人刘克庄的《落梅》有诗句：“一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙。”诗人通过写飘零的梅花抒发自己触目愁肠，描绘了一幅凄凉衰败的落梅景象，正是眼前这片凄凉的自然景象，唤起了诗人对社会、对人生的丰富联想。

“梅花”是古往今来文人墨客诗词里永恒的主题，他们对梅花深爱有加，梅花也被赋予了太多的内涵。咏梅诗、咏梅词数量之多，足以让百花望尘莫及。梅花诗词中蕴含着丰富的人格寓意和精神力量，是广大读者的精神洗礼。阅读这些梅花诗词，我们能从中找寻一幅美景，一份纯真，一丝真情。

深阅读

在阅读中把握深刻内涵

为向中国共产党成立100周年献礼，国防大学政治学院谈志兴教授倾心撰写的政治工作史论性专著《生命线：能打胜仗的政治指挥大计》日前由中国出版集团公司华文出版社出版。

以纵深的历史感、权威丰富的史实、生动的笔触，严谨考证，引经据典，史论结合，讲述了中国共产党政治建军和军队政治工作百年光辉历程。该书深切缅怀了老一辈无产阶级革命家和政治工作者的丰功伟绩，用生动的故事告诉人们，军队政治工作就如阳光空气和水之于人的生命一样，是人民军队的生命线。生命线供给军人信仰、信念、纪律、血性，生命线激发军人荣誉、责任、使命、担当，生命线铸就、见证人民军队的苦难辉煌和浴血荣光。军队政治工作是我军的看家本领，是我军的最大特色、最大优势，是我军同一切其他性质军队的最大区别，也是我军保持人民军队性质、宗旨、本色的重要保障。

弘扬政治工作优良传统，通过深入挖掘我军政治工作原则、制度、重大事件以及重要文献产生、发展的逻辑脉络，寻根溯源弘扬政治工作优良传统。该书对“坚持党指挥枪的根本原则和制度，坚持全心全意为人民服务的根本宗旨，坚持实事求是的思想路线，坚持群众路线的根本作风，坚持用科学理论武装官兵，坚持围绕党和军队中心任务发挥服务保障作用，坚持公道正派选拔使用干部，坚持艰苦奋斗、牺牲奉献的革命精神，坚持党员带头、以身作则”等一整套我军政治工作的优良传统，以经典案例故事的形式进行解读与阐释。通过重温我军政治工作的光荣传统，引导官兵把革命先辈用鲜血和生命铸就的优良传统一代代传下去，把政治工作威信牢固立起来，旗帜鲜明地弘扬新时代政治建军原则和政治工作优良传统。

探究政治指挥和政治工作领导方法艺术，聚焦政治工作服务保障打仗。作者运用翔实的史实，以讲述经典案例和故事的形式，回顾了政治工作是如何贯彻党对军队绝对领导原则，保证党指挥枪、人民军队永远听党话跟党走；政治工作是如何面对残酷的战争环境和血与火的洗礼，铸就革命军人铁一般信仰、铁一般信念、铁一般纪律、铁一般担当，保证部队能打仗、打胜仗；政治工作是如何面对相对和平环境的考验，铸魂育人，凝心聚气，培养有灵魂、有本事、有血性、有品德的革命军人，保证人民军队性质、宗旨、本色永不褪色。内容鲜活生动，展示了军队党的建设的方法，基层建设的方法、思想政治教育的方法、军事人力资源建设和管理的方法、群众工作

生动讲述『生命线』故事

■樊博丛 嘉

的方法、政治干部队伍建设的方法、部队作风建设的方法、军事训练中政治工作的方法、战时政治工作的方法，特别是聚焦新时代政治工作服务保障打仗，用经典案例展示了政治工作服务保障打仗的作用机理和实践运用方法。全书通篇展示了党对军队绝对领导的军魂意识和政治信仰，不失为一本新时代政治工作研究的生动教材。

该书是一部用故事、案例形式讲述中国共产党政治建军和军队政治工作百年史事的著作，对于学习贯彻新的《军队政治工作条例》，加强党对军队政治工作的领导，实现党在新时代的强军目标，提供了历史启迪和思想方法、工作方法等方法论的启迪。

让诗在心中流淌

■邓训晶

汪伦结下了深厚情谊。临走，汪伦邀请村人热情为李白送行。感动不已的李白一挥而就写下了这首脍炙人口的绝句《赠汪伦》。

唐代诗人崔护的诗作《题城南庄》再次引起大家的关注，是因为前一阶段电视剧《装台》在央视一套黄金时段播出，剧中穿插的秦腔名剧《人面桃花》再现了这一悲情故事。

当年，英俊潇洒的崔护去长安赶考，不想名落孙山，他决意来年再考，就在长安附近找个地方住下了。桃花开时，他出门赏花，来到一个叫南庄的村子，看见一庄户人家院内花木葱茏却静无一人。崔护上前轻叩柴扉，传来一个银铃似的声音：“谁呀？”他赶紧说是踏青的，想讨口水喝。姑娘端出一碗水，崔护眼前一亮，姑娘明眸皓齿，神态妩媚，倚在院里桃花盛开的树下，简直就是一幅令人心旌摇曳的画卷。崔护谢姑娘赐水解渴，姑娘欲语还羞，四目相视，依依惜别。第二年桃花开时，崔护又去南庄，看见院落桃花依旧，可柴扉紧锁，不见姑娘。青年无限惆怅，忍不住在墙上题下千古名篇《题城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”姑娘回家看见题诗却找不到崔护，日日相思，郁郁而终。等崔护三到南庄，知道再也见不到姑娘了，便含恨而归……

我读诗品诗，了解了诗背后的故事，增长了历史知识，更开阔了眼界，陶冶了心智。白天读着“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，心里充满阳光和温暖；晚上那句“众鸟高飞尽，孤云独去闲”，心就淡定。把心安放在诗里，像清溪流水从心中流淌，沉浸在空灵妙曼的诗词里，怡然自得。

读书生活

阅读，照进心灵的阳光

据说，人生有八雅：琴、棋、书、画、诗、酒、花、茶。但我只独爱诗词。我觉得诗词里把所有的雅都涵盖了，只要你把心安放在诗里，你就不会缺少什么。

从诗词里，我认识了屈原、李白、杜甫、白居易、王维、苏轼、李清照……我喜欢唐诗宋词，这是我国古代文学史上无法超越的巅峰。从大漠孤烟、长河落日、客船孤眠、江枫渔火、山寺钟声中领悟唐诗深邃、厚重、辽远、磅礴的现实和浪漫；从梧桐细雨、雨打芭蕉、小楼东风、明月鹤影、雁鸣蛙唱中感受宋词的飞扬、轻灵、缠绵、温柔和细腻，真是心灵的一种享受。它不是金山银山，但能从书中感受古人说的“黄金屋”“颜如玉”“千钟粟”。在诗人眼中，一朵花、一棵树、一滴露、一只鸟、一阵风、一场雨……皆可入诗。从诗中体会到了“诗者，人之情性也”。每当融入一首诗中，我就能听到诗人发自内心的声音。

一首诗，一阙词，就是一个美丽的故事。“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”这是诗仙李白与桃花庄豪士汪伦之间非常有趣的故事。据说汪伦得到消息，诗仙李白要路过此地，非常想结交他。于是他给李白写了一封信，说我们这里有十里桃花供您观赏，还有万家酒店可以惬意畅饮。酒中友、诗中的李白闻听此言，当然就做客桃花庄了。当知道桃花是潭水名，万家酒店是姓万的人开的酒店，性情中人李白仰头大笑，与

梅花风骨与精神

■宗旭阳 新河新

古代友人之间常通过赠梅来表达友谊之情。南北朝时期著名诗人陆凯的《赠范晔诗》：“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”严格意义上讲，这是一首友情诗，通篇以梅花传递友情，以梅花代替友情。诗人以深情的口吻、细腻的笔触，表达了友人间深厚友谊。折梅花寄赠友人，既是诗人借梅花以自许，又是对友人梅花般品格的赞赏。因为，梅花遭严寒而不凋谢，也是友情坚贞的象征。苏轼《次韵杨公济奉议梅花》：“岭北霜枝最多思，忍寒留待使君来。”朱熹《清江道中见梅》：“他年千里梦，谁与寄相思。”也是将梅花比作传递友情的信物，借梅以寄相思，表现了友人之间浓浓的情谊。

梅花具有凌寒傲雪、不畏严寒的

精神和不与百花争春、孤傲清高的品性，因此，历代文人多借梅花来表达自己不畏环境恶劣、孤清高洁的精神品质。王冕的《墨梅》：“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”这是一首题画诗，诗人将画格、诗格、人格有机地融为一体，字面上在赞赏梅花，实际上是赞赏自己的立身之德，表达自己不向世俗献媚的高尚情操和淡泊名利的胸襟。南宋陈亮的《梅花》诗云：“一朵忽先变，百花皆后香。欲传春信息，不怕雪埋藏。”诗人抓住梅花最先开放的特点，写出了梅花不怕挫折打击、敢为天下先的品质，既是咏梅，也是咏自己。梅花品格高尚，铁骨铮铮，它不怕天寒地冻，不畏冰袭雪侵，

书苑随笔

启迪智慧，滋润心灵

已是春寒时，品读梅花诗。翻开唐诗宋词，到处是它摇曳的身影，到处是它清隽的暗香。只有梅花不惧风雪，依然盛放，成为冬日里最美的一道风景。古人爱梅，不仅因其花姿清雅，花香清远，更因其凌寒而开，傲骨冰心。古人笔下的梅别有一番风骨和气韵。这种风骨和气韵是那些只知争春炫美的花所无法企及的。古往今来，文人墨客赏梅、画梅、赞梅的诗句不胜枚举，成为中华文化大观里的一道独特的风景。

折梅代书是诗人高雅情操的表现，

《传统文化之美》 传承中国文化

■赵丽丽

《传统文化之美》(中央党校出版集团)一书，是季羨林论中国传统文化的散文精选。作者从国粹名著到名胜古迹，从东西方文化到古今文人风骨，再到中国传统道德五个方面，畅谈了自己对传统文化的看法。这些文章，或是针对当时某一社会现象有感而发，或是作者自身对于中国文化的切身感受与体悟，都洋溢着对中华民族与中国传统文化的挚爱，从字里行间让读者感受到中国传统文化的精髓和东方文化的深厚底蕴。

《乘风破浪的男孩》 在逆境中成长

■李江

《乘风破浪的男孩》(江苏凤凰少年儿童出版社)是“中国好书”作者赵菱从2017年开始构思、创作，4年里数易其稿、倾力创作的一部当代海军题材长篇小说。该书通过一个海军家庭男孩的成长历程，展现了新时代少年奋勇争先、永不言败的精神底色，反映了中国军人无私奉献、默默牺牲和为国坚守的精神。



视觉阅读·彼岸

宁运河摄

长征

第5099期

