

艺 境

据中共中央文献研究室编撰的《毛泽东年谱(1893—1949)》记载：“(1929年)秋，在红四军攻占上杭之后，有感于闽西工农武装割据的一片大好形势，填词《清平乐·蒋桂战争》一首：‘风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，一枕黄粱再现。红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。收拾金瓯一片，分田分地真忙。’”

这首词非常简短，只有46个字，总体风格平实，但内容丰富，可谓字字珠玑。该词上下两阕一反一正，对比强烈。

上阕写军阀混战的突发性、频繁性以及给人民带来的深重苦难，对军阀进行谴责和嘲讽。“风云突变，军阀重开战”，概括说明了当时的国内环境，时局变幻莫测，军阀之间又开始混战。“重”字表明军阀混战频频发生，无休无止。“洒向人间都是怨”，军阀混战导致生灵涂炭、民怨沸腾。“洒”字渲染出战争恶果的严重和深广，“怨”表露出百姓对战祸频仍的不满与怨恨。

“一枕黄粱再现”，亦即“黄粱一梦”，典出唐人沈既济的传奇小说《枕中记》。后人常用“黄粱美梦”讽喻不切实际的痴心妄想。毛泽东借此来嘲讽各路军阀企图独霸天下不过是白日做梦。

词的下阕描写红军乘势开辟闽西根据地，推进土地革命，分田分地的景象。“红旗跃过汀江”采用借代手法，“红旗”是革命的象征，喻指红军打过汀江。“直下龙岩上杭”，一举攻下龙岩、上杭。龙岩、上杭，均在福建西南部。1929年3月，红四军挺进闽西，在长汀附近消灭了土著军阀郭凤鸣部，占领长汀；5月再度入闽，消灭了土著军阀陈国辉部，三次占领龙岩；9月，消灭军阀卢新铭部，攻占上杭。毛泽东在此意在强调红军进军的

红旗跃过汀江

——《清平乐·蒋桂战争》赏析

■汪建新

神速和锐不可当的气势。

“收拾金瓯一片”，瓯，原指盆盂类器皿，引申出河山社稷之意，典出《南史·朱异传》：“我国家犹若金瓯，无一伤缺。”军阀割据致使山河破碎，红军占领闽西，犹如收拾了金瓯的一块碎片一般，表达了对革命根据地的珍视。“分田分地真忙”，语意直白，就是把土地分给农民，使“耕者有其田”。“真忙”二字既本色又具神韵，有声有色地写出了根据地开展土地革命的喜人场面。

二

《人民文学》1962年5月号发表毛泽东的《词六首》，此词题名《清平乐》，未标明写作时间。1963年12月，人民文学出版社出版《毛主席诗词》时，词题改为《清平乐·蒋桂战争》，并标明创作为“一九二九年秋”。

《清平乐·蒋桂战争》上阕写军阀混战，下阕写革命根据地发展。蒋桂战争不是发生于创作该词的“一九二九年秋”，更不是当年爆发的唯一一场军阀混战。毛泽东为什么要专门挑选蒋桂战争作为词题而内容又并未描述其过程和细节呢？很多读者对此难免疑惑不解。

辛亥革命之后，在相当长一个历史时期中，祸国殃民的军阀一直飞扬跋扈、横行一方。他们之中，有大军阀，也有小军阀；有旧军阀，也有新军阀。军阀之间发生的大小战争不计其数，而1929年三四月间，蒋介石和桂系军阀争夺华中的战争（即将桂战争）只是其中之一。1928年10月，毛泽东在《中国的红色政权为什么能够存在？》一文中一针见血地指出：“中国内部各派军阀的矛盾和斗争，反映着帝国主义各国的矛盾和斗争。故只要各国帝国主义分裂中国的状况存在，各派军阀就无论如何不能妥协，所有妥协都是暂时的。今天的暂时的妥协，即酝酿着明天的更大的战争。”“帝国主义和国内买办豪绅阶级支持着的各派新旧军阀，从民国元年以来，相互间进行着继续不断的战争，这是半殖民地中国的

特征之一。”

毛泽东写于1930年1月的《星星之火，可以燎原》中，提到了1929年4月红四军前委给中央的信，其中写道：“蒋桂部队在九江一带彼此逼近，大战爆发即在眼前。群众斗争的恢复，加上反动统治内部矛盾的扩大，使革命高潮可能快要到来。”毛泽东分析了南方数省的力量对比之后，提出向闽赣发展，特别指出：“且福建现在完全是混乱状态，不统一。”基于这样的形势判断，毛泽东决心开辟闽西根据地。换言之，1929年三四月间的蒋桂战争便成为这首词的直接背景，这合理地解释了在若干次的军阀战争中，毛泽东有意识地选择了蒋桂战争作为这首词的标题。

毛泽东深入分析中国社会经济政治发展的不平衡性，敏锐地洞察到“军阀间的分裂和战争，削弱了白色政权的统治势力。因此，小地方红色政权得以乘时产生出来”“不但小块红色区域的长期存在没有疑义，而且这些红色区域将继续发展，日渐接近于全国政权的取得”。这是对马克思主义关于武装夺取政权理论的重大发展，揭示了中国革命必须走农村包围城市、武装夺取政权的正确道路。而《清平乐·蒋桂战争》下阕正是《中国的红色政权为什么能够存在？》《井冈山的斗争》光辉思想的生动实践。

三

这首词本身并不复杂，语言简洁明了，所用典故也不玄奥，对其内容的解读不会产生太大偏差。况且词中所蕴含的思想观点已被后来的革命实践变成现实，并且早已深入人心。但是，毛泽东是以一种什么样的心境状态来写这首词的呢？或者说，毛泽东想通过这首词来抒发一种什么样的情感？长期以来，人们偏重于诠释这首词的思想内容，而忽视了围绕这种思想所发生的种种纷争以及毛泽东所遭受的人生境遇。很多专家认为这首词是“有感于闽

西工农武装割据一片大好形势”的感怀之作，将其定义为“胜利凯歌”。而事实未必全然如此，从某种意义上说，人们可能仍没有完全读懂毛泽东这首词的本义和深意。

1929年1月，为粉碎湘赣敌军对井冈山根据地的“会剿”，朱毛红军主力离开井冈山，千里征战，创建了赣南、闽西革命根据地。就在革命形势日益高涨之时，一场争论也在红四军内部悄然爆发。争论的焦点是要不要加强党对军队的领导，根据地如何巩固与发展。6月下旬，在龙岩召开的红四军党的代表大会上，毛泽东的正确意见被否定，落选前委书记。8月初，陈毅前往上海，向党中央汇报工作。在这期间，红四军内部极端民主化等错误思想泛滥，前委会常常是议而不决，决而难行。一些人的流寇思想严重，“不顾主客观条件，犯着革命的急性病，不愿意艰苦地做细小严密的群众工作，只想大干，充满着幻想”（《关于纠正党内的错误思想》）。

毛泽东在7月上旬以红四军前委特派员身份到闽西指导地方工作。他深入调查研究，指导闽西特委召开中共闽西第一次代表大会，通过土地问题决议案。毛泽东在政治报告中指出：闽西党的任务是巩固和发展革命根据地，同赣南红色区域连成一片。会后，闽西在600多个乡进行土地改革，80多万贫苦农民分得了土地。在这期间，红四军打破了闽粤赣三省国民党军队对闽西根据地的第一次“会剿”。

总体而言，1929年秋天，闽西根据地曲折发展。一方面，正如毛泽东1962年4月在《〈词六首〉引言》中所说，包括《清平乐·蒋桂战争》在内的六首词“反映了那个时期革命人民群众和革命战士们的心情舒快状态”。但另一方面，红四军存在的种种问题，也必然导致毛泽东的忧虑。《清平乐·蒋桂战争》既是对根据地大好形势的赞颂，也是对“工农武装割据”思想的大力宣传和积极倡导，同时表达了对“收拾金瓯一片，分田分地真忙”局面的热切希冀和深情呼唤。

| 阅图

武装攀登

■摄影 刘志勇

这幅作品拍摄的是第73集团军某旅组织侦察兵开展武装攀登训练的场景。拍摄者采用广角镜头仰拍的方式，记录下官兵头顶烈日、火热练兵的画面。作品主题突出，构图简洁，具有视觉冲击力。

（池俊成）

迷彩芳华

军旅歌曲是强军文化的重要载体。军歌那激情澎湃的旋律、深切绵长的情感，融入军人的血脉，鼓舞和伴随着代代军人无怨无悔献身使命。

自革命战争年代起，我军就有许多脍炙人口的军歌是出自基层官兵之手。比如，我们耳熟能详的《中国人民志愿军战歌》，歌词就是由连队指导员麻扶摇所作。今天，军营中同样传唱着很多战士们写的歌。这些歌来自战位、来自基层，情感真挚朴素，是战士们心声的表达。这里，我们分享两首歌曲创作背后的故事，以飨读者。

——编者

跟随前辈的足迹

■钱尧年 李 江

“一等功团再出发，续写昆仑佳话。共同浇灌荣誉花，钢铁之树坚毅挺拔……”当清晨的第一缕阳光洒在雪域高原，新疆军区某工兵团的广播里，一首威武雄壮、催人奋进的《一等功团再出发》响彻营区。

这首歌是由二营某连上等兵童延琛创作的，因为歌曲唱出了大家的心声，很快便在全团官兵中传唱开来，成为战友们机动途中、闲暇之余的保留曲目。

说起这首歌的创作初衷，童延琛感慨万千。那是他下连后第一次走进团史馆，聆听工兵团的光荣历史。团史馆的展厅虽不大，却挂满了奖牌、锦旗，还存有丰厚的好几摞荣誉证书。童延琛注意到，在展厅最显眼的位置上摆放着一台老式风钻和一件磨损严重的旧迷彩服。通过讲解员的解说，他得知这台风钻和迷彩服，正是当年全团官兵在平均海拔5000多米的昆仑山上执行任务的见证。一代代钢铁工兵人，在高寒缺氧的恶劣环境中风餐露宿、爬冰卧雪，把青春和热血洒在了那里。老营长刘克勇在被诊断出胃癌晚期的情况下，瞒着所有人，偷偷把诊断书压在床铺下，坚守在施工一线，最终倒在施工现场，献出了年仅36岁的生命；入伍仅半年的战士王小龙，因工程塌方，把生命永远定格在18岁……

前辈们的事迹让童延琛感动不已，他在笔记本上写下一段歌词：“在那片雪域高原上，盛开着朵朵格桑花。前赴后继献身国防，转眼已是八个冬夏。迎着严寒缺氧，馒头就着风沙咽下，为

何同志总昂扬，只因心里装着国家。”

2020年5月，童延琛所在部队接到转战雪域高原的命令。在这之前，童延琛和许多年轻的战友一样，只在团里的纪录片中看到过高原景象。面对未知的挑战，先遣分队75名官兵按下红手印，写下请战书。指导员钱尧年在孩子满月的当天，带领先遣分队向任务地挺进；连长赵青刚刚领了结婚证，便跟随部队开拔；四级军士长洪海洋的妻子刚从武汉抗疫归来，俩人还未来得及团聚，便再次离别……

老兵们的率先垂范，深深触动着童延琛的心。他和新战友们全身心地投入到高原适应性训练中。最终，全团官兵在团党委的坚强领导下，翻越多个海拔5000米以上的达坂，整建制转战到新营区。

一路上，童延琛既领略到高原的壮美，也感受到战友们紧急临危任务面前攻坚克难的坚定决心。来到新营区，童延琛再一次翻开笔记本，为那首歌词又添加了几句：“雄关漫道我们家情万丈，重返高原我们意气风发。南疆山境转战藏北天堂，只为守卫疆土把胜仗打。一等功团再出发，续写昆仑佳话，共同浇灌荣誉花，钢铁之树坚毅挺拔。”童延琛联系到就读于西安音乐学院的高中同学，共同为这首歌词谱了曲，并给歌取名为《一等功团再出发》。

在前辈精神的激励下，童延琛不仅逐渐适应了高原的生活，还主动请缨执行某任务，因表现突出被连队评为“四有”优秀士兵。最近，他又郑重向连队党支部递交了入党申请书。

伞花传唱战士歌

■陈贵平

“催征的号角贯彻上云霄，满腔的热血在胸中激荡。战斗的炮火穿透胸膛，浴血奋战，神兵从天降。”去年12月，我作词的展现空降兵风采的歌曲《伞花绽放党旗扬》，在央视7套《军歌嘹亮》节目中播出，受到战友们的喜爱和传唱，令我既意外又欣喜。

我并不是专业的词曲作者，只是空降兵某部的一名战士。我所在的部队前身是中国人民志愿军第15军，曾参加过上甘岭战役，特级战斗英雄黄继光就出自我们部队。历经70年，从陆地野战军到空中飞行军，“上甘岭精神”“黄继光精神”始终是我们这支部队的灵魂。能在这样的英雄部队服役一直是我的骄傲，我也总想着以一种方式表达自己内心的情感。

2020年7月，我在部队接到了赴湖北麻城抗洪抢险的任务，战友们纷纷请战。出发前的誓师大会上，大家都在自己的铁锹木柄上刻下了“黄继光”三个字，并立下誓言：“像黄继光堵枪眼一样堵住大堤决口！”

抗洪第一天凌晨，党员佩戴袖标，冲锋在前。加固完大堤，战友们席地而坐、稍作休整，准备迎接凌晨两点多即将到来的第二次洪峰。在大堤上，我起身望去，本应绿油油的水稻田，此刻却是一片汪洋，连数米高的大树只剩下树梢在水面摇晃。那一刻，我的眼泪禁

不住流下来。

第二天中午，抗洪间隙，一名战友向卫生员要了好几支藿香正气水。卫生员问他为什么一次要这么多？战友回答：“天气太热，我怕扛不住，多喝几瓶也许就能多坚持一会儿。”

党旗和“黄继光生前所在部队”的战旗在大堤上迎风飘扬，到处是战友们肩扛沙袋忙碌的身影。经过昼夜连续奋战，我们胜利完成了此次抗洪抢险任务。

回到单位，我的心情久久不能平静，萌生了创作一首歌的想法。文思泉涌，我一直写到深夜，《伞花绽放党旗扬》的歌词初稿终于完成。歌词分为三个部分，以时间脉络展现了空降兵部队走过的光辉历程。在副歌部分，我以“忠诚、勇敢、善战、奉献、担当”作为每一句的开头，表现了空降兵官兵听党指挥、无所畏惧的血性与胆气。

我把写好的歌词发给战友刘祥，听到我讲述的创作故事后，他很快为歌词谱了曲。随后，我把歌曲交给了单位的宣传部门，希望能和更多战友一同分享这首歌。令我意想不到的，是没过多久，央视播出了这首歌，还精心制作了歌曲的MV。领导和战友们纷纷点赞，给了我极大鼓励。今后，我想继续在火热的军营生活中汲取灵感，创作更多战士的歌。

（赵英强采访整理）

七彩风

战士梦里笑出声（歌词）

■戈 一

月儿露出半个脸儿悄悄进军营
请你不要惊醒了战士甜甜的梦
小伙子他在睡梦里笑出了声
枕边伴着一朵光荣花儿红

白天的比武场上咱也露一手
子弹如飞雨 枪枪靶心红
连长把大红花挂在我胸前
当上了个武状元咱八面威风

梦里把喜讯捎回青石岭
父老夸我为家乡立了一大功
心爱的山妹子一旁羞红了脸
你曾说过不见喜报不定情

月儿露出半个脸儿悄悄进军营
请你不要惊醒了战士甜甜的梦
小伙子他在睡梦里笑出了声
枕边伴着一朵光荣花儿红

迷彩故事绘

第一次野外训练

■徐金鑫绘 杨东子文

我是来自陆军第74集团军某旅的列兵杨东子。作为一名新兵，我一直期盼着体验老兵们口中的野外训练，到实战中锤炼本领。经过前期的专业基础训练，我终于迎来军旅的第一次野外训练。



1. 闻令而动，我和战友们全副武装跟随行动小组迅速奔赴战位。

2. 到达目标地域，我们对“敌”展开电子侦察，全方位收集“敌情”信息。

3. 密林深处，我跟随战友秘密深入“敌后”，迅速占据有利地形。



4. 收到指挥所指令后，我们摆开战队队形，配合战车开辟道路。



5. 正在此时，战友发现目标，在地形和丛林掩护下，迅速发射导弹，精准摧毁目标。



6. 任务结束后，现场指挥员带着大家对训练进行复盘总结，并指出存在的问题。