军事文艺的时代使命与担当

——写在第九届“长征文艺奖”评选揭晓之际

■粟振宇

收获的季节，总是让人充满更多喜悦。

第九届“长征文艺奖”评选今天揭晓。50件获奖作品，是过去一年《解放军报》“长征副刊”刊发稿件中的优秀代表。那一篇篇获奖作品，连接起过去一年的时光，也让我们感到“长征副刊”的脚步，是那样清晰、温暖而值得回味。

它让我们从一个侧面，体察到当下的军事文艺景观：在这个备受关注的园地，过去一年付出了什么？收获了什么？眼下正在发生什么？那些辛勤的园丁们，正在思考什么？

“长征文艺奖”评选已坚持了9年，因其时间上的连续性和在军事文艺领域里的典型意义，已经成为一种值得认真研究的当代军事文艺现象。

一

在第九届“长征文艺奖”获奖作品中，疫情防控阻击战、纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年、传承红色基因、聚焦练兵备战、脱贫攻坚等，成为获奖作品的鲜明主题。事实上，这也是“长征副刊”在过去一年中的鲜明主题。

至今记得，在疫情防控最紧张的时候，文艺工作者和在一线战斗的官兵，克服种种困难，第一时间为“长征副刊”发来众多感人至深的稿件。从“抗疫进行时”主题报告文学专栏到抗疫题材诗歌专版，再到一系列歌曲和美术作品……在那段特殊的日子里，编辑部与文艺战线的战友们心手相连、站在一起，紧锣密鼓地推出了不同形式的文艺作品。这些作品真实再现了人民军队支援地方抗击疫情的一幕幕动人景象，不断鼓舞着人们团结一致抗击疫情的坚定信念和决心。此次获奖的《火神山的灯火》《鏖战火神山》《使命》等作品表达的内涵，都是伟大抗疫精神的生动注脚。它们经“长征副刊”刊发后，很快被众多主流媒体转载，受到读者好评。

文艺是历史的“剪影”，更是时代精神的歌者。作为中央军委机关报的副刊，以文艺的方式关注国家和军队建设的重大事件，动态反映时代潮流的点点滴滴，是“长征副刊”的光荣使命。在过去数十年间，国防和军队改革、边境作战、抢险救灾、维和护航、联合军演……“长征”副刊始终与国家和军队前进的步伐同频共振，从来没有缺席过一次重大事件。在波澜壮阔的时代潮流里，人民军队的旗帜在哪里飘扬，官兵的身影冲到哪里，“长征”副刊的眼睛就会向哪里聚焦，文艺的号角就会在哪里吹响。这是“长征副刊”的鲜明特质，是“长征文艺奖”评选的鲜明导向，也是军事文艺历经数代人、用一部部脍炙人口的经典之作积淀形成的鲜明品格。

目光回望，在军事文艺发展的脉络里，这种鲜明品格造就了军事文艺近百年的辉煌。现实主义创作手法、扎根生活的创作精神，以满腔热忱融入时代、讴歌时代，是军事文学成为中国当代文学重镇的原因所在，也是军事文艺在当代文艺版图上，能够独树一帜的重要原因。今天的军事文艺创作，坚持这种品格就是在坚守军事文艺的本色；只有用好这个“法宝”，才能在新时代背景下，不辜负时代使命和人民期待，书写军事文艺新的传奇。

“我们的军旅文艺工作者，应该主要围绕强军目标做自己该做的事情。”7年前，习主席在文艺工作座谈会上对军事文艺的殷切嘱咐，至今如在耳畔。

面对国家和军队建设全新的面貌，面对广大官兵全新的强军实践，面对更加优越的创作条件，或许我们应该多一些自觉的思考，与老一辈文艺工作者比起来，我们对时代是否真正抱着真挚的使命感？我们的笔触与官兵实践有多远？我们的作品是否能振奋万千将士的血性与豪情？是否能与实现党在新时代的强军目标对军事文艺的要求相匹配？多一些这样的扪心自问，或许就会多一分甘坐冷板凳的定力和脚踏实地的耕耘，更会多一分推出精品力作的雄心与抱负。

二

英雄，是军事文艺的重要母题。塑造英雄形象，让英雄精神感染更多人，是军事文艺肩负的使命与担当。

作家陈荒煤曾在《解放军文艺》的创刊号上写道：“文艺如果能很好地表现了我们部队的新英雄主义，就是集中反映了部队的本质……新的革命的英雄，在文艺作品中，现在与将来都应该是主人翁。”这句话到现在依然没有过时。而且这一点，也生动体现在“长征文艺奖”的评选上。

在本届获奖作品当中，英雄题材占据了主要部分。特别是《十字岭上的抉择》《牺牲在雨花台的中国“保尔”》《勋章铭记》《向我开炮》《握在手里的荣光》等作品，塑造的英雄形象动人心魄，让读者透过文字，触碰到英雄人物丰富的精神与灵魂世界。尤其应该注意的是，获奖作品中那些具有强烈时代感的“新的英雄人物”。比如《金色伞徽》《深海尖刀》《迎向梦里那片海》《送你一捧索玛花》《为了人民》等作品塑造的人物形象，都打上了鲜明的时代烙印，从不同侧面让读者感受到新时代官兵的精神面孔，感受到广大官兵在战位上无私奉献的强军风采。

应该说，人民军队90多年的奋斗史，为文艺工作者进行英雄题材创作提供了无比丰厚的素材。以红色历史为背景的英雄题材创作，是军事文艺推出经典之作的重要发力点。包括历届“长征文艺奖”在内，革命历史题材的英雄叙事作品，占据了获奖作品的相当比重。相比之下，现实题材的英雄叙事作品，还显得有些分量不足，与广大官兵丰富的强军实践和大量涌现的“新的英雄人物”仍然不相适应。

在这种背景下，军事文艺如何塑造和强军实践有关的具有时代质感的英雄人物，如何表达当代军人练兵备战的爱国主义、英雄主义激情，如何积极表现广大官兵把个人梦融入中国梦强军梦、奋力拼搏、梦想成真的感人故事，如何着力刻画在执行重大演训、抢险救灾、维稳维和等军事任务中涌现的先进人物，如何浓墨重彩地表现陆上猛虎、水下尖兵、空中骄子、航天英雄、导弹专家等，都是当代军事文艺不能回避而且必须有所突破的课题。

应该看到，近年来很多文艺工作者都在为此做着默默的努力。他们深入一线，走近基层官兵，用真诚和热情创作了一大批带着泥土芬芳、冒着热气、生动刻画不同类型强军先锋人物形象的精品佳作。包括“长征副刊”推出的与此相关的作品，无论在数量和质量上都在不断提升。这些作品很大程度上为塑造“新的英雄人物”，提供了积极而宝贵的经验。

“世间需要这种奇伟的男儿，如同大地需要拔地而起的群峰。”90多年来，党领导下的军事文艺始终高擎爱国主义、英雄主义的精神旗帜，洋溢着鲜明的战斗气质和英雄本色。一代代军旅作家、艺术家更为英雄题材创作积累了丰富经验，英雄叙事的宝贵传统也已经在军事文艺创作中深深扎下了“根”。所以，对未来关于艺术塑造“新的英雄人物”，并涌现更多与此相关的优秀作品，我们充满信心。毕竟，英雄的历史，英雄的时代，必将催生英雄的艺术经典。这是被中外文艺史反复证明的规律。

三

“长征文艺奖”，不仅是解放军报“长征副刊”的年度好稿奖，更是增进新老文艺队伍传承的平台和纽带。

包括本届在内的历届“长征文艺奖”，获奖作者的面都比较宽。他们中既有军队作家，也有地方作家；既有很多长年孜孜不倦、默默耕耘的老作家艺术家，也有崭露头角的军事文艺新锐和刚刚起步的业余爱好者……这种动人景象，既生动反映了“长征副刊”受到的支持和厚爱，也生动反映了军事文艺的魅力。尤为让我们感动的是，很多在军内外有着广泛影响的知名作家艺术家，一直关注着“长征副刊”的成长，一有新作总是第一个想到“长征副刊”。他们对军事文艺的坚守和对“长征副刊”的厚爱，不断擦亮了“长征副刊”这块金字招牌，也为新时代的军事文艺创作立起了一个个标杆，为后来者提供示范和激励。

人事有代谢，往来成古今。文化传承最终要落在人的身上，军事文艺的时代使命与担当必须依赖于源源不断的有生力量。这些年来，“长征副刊”持续推出“文学新干线”栏目，刊发了一大批新人新作，目的就是希望通过这个平台给军事文艺新生代以有力支持。这也是“长征副刊”多年来形成的传统。数十年来，不知有多少读者从“长征副刊”开始自己的文学人生。他们在“长征副刊”发表的作品，或被国内有影响的报刊转载，或因此获得全国全军大奖。他们中还有不少人因此逐渐走向文艺界的前沿，成为享誉军内外的文化名家。

当然，军事文艺新生代的成长更多还是依赖于自身的努力，尤其需要在火热的军营生活中去自觉摔打与磨砺，尤其不能辜负新时代强军实践给文艺创作带来的丰厚馈赠。几年前，已经年逾八旬、曾在“长征副刊”耕耘多年的著名军旅作家徐怀中，在一次讲坛上还不忘热情激励年轻的军事文艺工作者：“到最前沿、最尖端、最鲜活的文化强军第一线去，用你们的才情与智慧，去书写富有华彩、激荡人心的军事文学作品！”今天，在练兵备战的猎猎战旗下，在强军实践的广阔天地里，我们要向至今仍在辛勤耕耘的前辈致敬，也希望看到更多满怀军事文艺理想、朝气蓬勃的新面孔。

在冲锋陷阵的日子里，年轻的迷彩需要“熟悉的歌谣”，也需要“属于我们的战歌”。繁荣军事文艺，不仅是军事文艺工作者的使命，更不能光靠几位文化名家或是少数专家的努力。从延安文艺座谈会到习主席主持召开的文艺工作座谈会，再到历次文代会、作代会，我们党和军队历来高度重视文艺工作，高度重视文艺人才队伍建设。与此同时，群众性的文艺工作也始终是全社会文艺繁荣的重要支撑。今天，在繁荣社会主义先进文化、建设文化强国的时代背景下，军事文艺肩负着重要的时代使命，更应该以实际行动和丰硕成果体现“走在前列”的时代担当。为此，我们深切期待更多官兵积极参与到军事文艺创作中来，深切期待军事文艺创作得到更多力量的支持，深切期待新时代军事文艺精品佳作竞相涌现。

深情讲好英雄故事

——第九届“长征文艺奖”获奖作者感言

何建明：小时候读苏联作家奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，深受教育和影响。我被书中主人公保尔的故事吸引了，大半辈子都在以保尔为榜样。在建党一百周年来临之前，我在创作革命历史题材时，“遇到”了一位干脆把自己的名字都改成“保尔”的中国保尔——许包野。这位学历高（双博士）、留学时间长（11年）的革命者，有着传奇而短暂的一生。他改名为“保尔”后，接受党中央指令，秘密回国任职，机智勇敢、忍辱负重，在白色恐怖下信仰坚定、英勇无畏，先后出任中共江苏省委书记和河南省委书记之职，后被叛徒出卖，壮烈牺牲。许包野的故事深深地震撼了我这个“保尔”情结甚深的当代人。我决心将这位“中国保尔”的革命事迹讲给今天的广大读者，《解放军报》“长征副刊”帮我实现了这一心愿。传承红色基因，赓续红色血脉。在中华民族伟大复兴之路上，“保尔”的精神还将激励一代又一代中国青年们为实现中国梦而奋斗。

焦凡洪：我曾经主编过多种革命回忆录图书。那些战争年代的故事像战场焦土上盛开的金色花朵般摇曳在我的心间。退休后，我便走进参加过战争的老兵中间，与他们一起回望战火硝烟，寻觅那些璀璨的战地之花。

2020年初，在阅读时年90岁的抗战老兵程茂友的战争日记时，我发现他精心保存着67年前著名作家巴金在抗美援朝战场上为他写的题词：“祖国人民的心永在你们的身边。”顿时，我感到一股暖流扑面而来，战士、作家、人民、祖国，深厚的思想意蕴叩动着我的心扉。当年，他们在异国他乡的战地交流是怎样动人的情景？背后有着什么故事？我想去探究、书写。

听了程茂友整整半天的深情叙述，再结合我查阅的资料，激动之余，我开始冷静思考：巴金先后两次奔赴抗美援朝战场采访，这是一般读者都知道的，特别是根据他的小说《团圆》改编的电影《英雄儿女》更是家喻户晓，那么我该从何入手，告诉读者什么？在采访中，我感受最深的是巴金那颗炽热的战地兵心。他对战士们说：“来到战场我也是战士。”“你们是用枪杆子战斗，我是把笔杆子当枪杆子用。”这使我看到一个文艺战士的热血在战壕里沸腾，这也是巴金的作品能够成为经典的力量之源。于是，我用兵的情感、兵的语言写下了《在抗美援朝战场与巴金相处的日子》，表现了志愿军指战员心目中的巴金和巴金心目中的“最可爱的人”，力求把这种战场上人民作家与人民子弟兵的心意相通表现出来，彰显出独特的时代意蕴和精神之美。

“战地黄花分外香。”我将继续去探寻这种宝贵的精神遗产，巴金等前辈作家已经为我们留下了醒目的坐标……

向勇：一直以来，我都特别关注军营里90后们的成长。在一次采访中，我了解到，有这样一对姐弟，不仅勤奋好学、敢于担当，更是成为军营里爱军精武的明星。

从弟弟佟传阳在大学里对军营的向往，到他得偿所愿来到姐姐所在的部队服役，再到姐姐佟传蕊最终戴上金色伞徽，弟弟继续在军营追逐姐姐的特战梦。《金色伞徽》一文中，我试图捕捉当代青年军人的精神特质。让我感动的是，姐弟俩虽然从小在优越的家庭环境中成长，但是来到军营后，他们爱军精武，不断挑战自己，最终都成为优秀的特战队员。如今，姐姐佟传蕊退出现役回到学校学习。离队时她留下誓言：祖国有召唤，必定回来。弟弟佟传阳依旧在不断努力，追求那枚“金色伞徽”。

前不久，一部微电影《重逢》在互联网上热播。影片中小远的原型就是出生于1996年的卫国戍边英雄肖思远。他和与他同样年轻的战友们用血肉之躯为祖国筑起钢铁长城。年轻一代正在快速成长，扛起自己的担当。这样的担当，体现在军人身上，让我们看到了血性和坚强；也表现在各个领域，这是年轻人特有的朝气和希望。

高静：作为一个初涉军旅文学批评的新人，评论《解放军报》“长征副刊”面向军队基层青年作者的文学栏目无疑是有难度的。“文学新干线”栏目中的作品，体现出令人欣喜的新的经验和特质。如何切入，表达怎样的观点，对评论者的眼光和思想都是考验。我反复细读了这个栏目的作品并认真做笔记，在此基础上总结出日常通讯写作给小说写作造成的模式化倾向等问题，以其中的优秀作品《战士石》为例，作具体的赏读评析，进而表达了浪漫主义的有效性以及现实主义的观念与方法等观点。初稿的题目是《从通讯到小说：文体的转换与军旅小说的现实主义》，刊发出来的标题为《重构军旅小说的现实主义方法》，我看到后忍不住为责编的改动叫好。感谢“长征副刊”对批评新人的提携培养，庆幸能有这样一块属于军旅文学创作和批评的阵地。耕耘好、坚守好它，也是军旅文学批评工作者的责任和荣光。

长征

第5200期

第九届长征文艺奖获奖作品

（按作品体裁分类，以发表时间为序）

报告文学

《火神山的灯火》 王 昆
《鏖战火神山》 弓 艳
《“兵妈妈”的最美逆行》 孙永库
《牺牲在雨花台的中国“保尔”》 何建明
《金色伞徽》 向 勇、邢鸿剑
《送你一捧索玛花》 李 宏
《握在手里的荣光》 蒋 殊
《十字岭上的抉择》 王树增
《迎向梦里那片海》 贾秀琰
《深海尖刀》 林 平
《勋章铭记》 王 龙
《在抗美援朝战场与巴金相处的日子》 焦凡洪

散文

《流动红旗》 北 乔
《一座座山川紧相连》 文清丽
《与<长征组歌>相伴的青春》 红 雨
《绿色信天游》 郝随穗
《在时光中飞扬》 董保存
《在熔炉中成长》 贺捷生
《火红的背影》 张亚丽
《山碑》 王剑冰
《一座仓架的信仰》 宁 雨
《征途激荡英雄战歌》 周振华
《大道横山》 韩毓海
《邻家的志愿军叔叔》 杨勤良

小说

《再见，乡雪》 程多宝
《鸽哨声声》 王小明
《战士石》 超 侠
《荣军鞋铺》 石钟山
《通道》 陆颖墨

诗歌

《逆行，是热血与忠诚携手的一段航程》 赵 琼
《红色的雪》 龙小龙
《戍边赞歌》 亚 楠
《蓝天誓言》 黄志凡
《秋天的抒情》 红 雪
《断桥上的弹孔》 东 来
《红军街上》 赵晓梦
《向我开炮》 李 皓

文艺评论

《表现时代新貌的创造与想象》 郑润良
《为祖国和人民燃烧》 木 汀
《重构军旅小说的现实主义方法》 高 静
《嘹亮刚健的军旅之音》 佟 鑫
《战地风云的真实记录》 凌行正
《战地锻造经典》 应 杰
《为最可爱的人立传》 石 祥
《2020：军事文艺的坚守与突击》 蔡静平

杂文

《致敬“逆行者”》 李永利
《从群众语言中汲取养分》 王厚明

曲艺作品

《大山深处》 代江涛、解剑鹏

美术作品

《使命》（雕塑） 吴为山
《为了人民》（工笔画） 郭海荣、范向辉、于 理、王亚非、李玉旺

一九二二·陇海铁路铜山站支部（中国画） 邓 圣作

社址 北京阜外大街34号 电报挂号 6043 邮政编码 100832 查询电话 66720114 发行科电话 68586350 广告许可证京西工商广字第0170号 广告部电话 66720766 月定价 20.80元 零售 每份0.80元 昨日（北京版）开印3时10分 印完4时30分