

军旅书法 风骨为尚

■钟海燕

艺境

回顾中国书法史,军旅书家多以“雄强”“道劲”之笔展现军人的血性胆气、雄健豪壮,这种风骨为尚的独特气质,正是中国文化精神特别是军事文化精神的生动体现。

风骨,历来为人们所重视,既可评价于人,又可反映于事物的精神气度。风骨用于评价人物,主要指信念坚定、持守情操、豪迈旷达等特质;用于品鉴书法,主要指刚健挺拔的骨气、高尚昂扬的情感、超凡脱俗的才情和个性风格。

先进军事文化品格对军旅书法风骨的塑造

中国书法艺术审美是多维的,神采、气韵、格调、风骨、妍媚……这些审美之维分别蕴含了不同的审美内涵。军旅书法跨越时代久远,艺术成就突出,在中国书法史上具有独特的地位。历代戎马征战的著名书法家,留下了无数具有潇洒清逸之风、铮铮不屈之骨的书作。如颜真卿的《祭侄文稿》《裴将军帖》,诗人陆游的《题醉中所作草书卷后》,黄道周、倪元璐大节凛然发于翰墨,特别是岳飞血性忠诚熔铸的“还我河山”,我军老一辈战将豪情万丈的书作等,那种“胸中磊落藏五兵”“势从天落银河倾”的气势,无不堪称风骨的典范。他们是军旅书法风骨品格的实践者,具有典范的意义。

当代军旅书家把革命军人气概熔铸笔下,以风骨融汇各种元素,贯通于创作和欣赏的多方面实践。他们对军人风骨的弘扬,缘于其生长土壤、文化氛围、引领书家等多种因素,其中最根本的是先进军事文化品格对书法创作的深刻影响。军旅书家在部队生活中锤炼的性格、气质、品德、意志、情感、理想等,一旦与书法创作相遇,便无形中与作品的筋骨血肉融为一体。

忠诚、爱国、智勇,是革命军人的一项重要精神特质,也是我军先进军事文化的重要品格。二十世纪八十年代以来,全

军先后举办10余次书法展览,都在主题上对这些精神特质有所强调。特别是2016年以来连续举办4届的“鉴古开今”书展,设立“军之魂”“兵之道”等系列主题,突出了“强军”这个具有非凡时代意义的内涵。文辞之“意”影响墨韵之“境”。书法的笔墨风采与思想主题相契合,提升了军旅书法风骨的精神高度、意境层次。

当代很多优秀军旅书家尤具“书以载道”的格局和担当,不囿于自己狭小的笔墨世界,而是很看重书法的精神价值和社会功用。他们进行创作并非单纯的遣兴之举,而是以笔墨为强军鼓与呼。他们创作的书法作品,既是书法鉴赏的对象,又是诠释主题、品鉴文学、无言之仍的载体,对于培根铸魂的作用,就像为刀剑的锋刃加钢淬火一样。

当代军旅书法风骨的主要特征

军旅书家虽然均看重风骨气度,很多作品都蕴含着这一共性的美感特征,但共性中仍可见不同的个性特征。综观二十世纪七十年代末以来有成就的军旅书家,依照他们对风骨审美追求突出的特点,大体可分以下几种:

一是追求“精神超越”。当代军旅书法书写的是时代理想,具有浩然、健动、飞腾等阳刚美的特点。例如,我军著名书法家、中国书协第一任主席舒同,在硝烟洗礼和翰墨濡染下,形成了气象正大、风度弘毅的“舒体”。“舒体”字潇洒圆秀,弯弓盘马,沉雄峭拔,恣肆中见逸气,蕴含着岁月峥嵘、将军气度和泰岳气象。

二是追求“铁索动势”。例如,军旅书法家李铎的行草书,激情落墨,慷慨成书,以盘丝屈铁、动势强烈而独具一格,散发着一股凛然不可侵犯的正气。尤其是他的巨幅大字作品,有着铁索踏空、一泻千里的动感,显示出军人“冷的铁索热的血”之血性胆气。

三是追求“苍润肃穆”。军旅书法古老而久远,具有深厚的历史感,讲究绳墨宗古、字风纯正。例如,军旅书法家袁相湘的隶书,被称为“汉魏精神的遗响”,用笔藏锋隐骨,沉厚劲劲,凝重

老辣,透出追思传统、体悟苍茫、融入时代的“高逸”。这是军人而不是一般文人所追求的美学理想。

四是追求“果敢之力”。军旅书家创作时像进入战斗状态,凝神聚力、瞬时迸发,呈现力透纸背、强壮刚健的筋骨气力。例如,一些擅长草书的军旅书法家奋笔草书时,笔尖入纸,逆流而上,似硬弩欲张、铁柱特立,奇崛而通达,线条就像箭在弦上,跃动着生命的气息。

五是追求“骨清神洁”。军旅书法不是简单的气势威猛,也不仅仅是字的造型和笔力,而是骨气峻洁,透着贞守气节、忠直耿介的道德人格气象。例如,一些在隶书上颇有建树的军旅书法家,心悟雅趣,锤炼出劲拔圆浑的篆书与方折清刚的碑版意趣融合的隶书,作品碑简兼容,清朗爽逸,让观者神骨俱清。

六是追求“沉着质朴”。军旅书法讲究不事雕琢,平实内敛而蕴含雄浑的力量。比如一些军旅书法家在楷法上力追唐人的纯熟技法,险峻中有冲和,透出为人耿直、古道热肠的厚重,显示出军人质朴的本真。

七是追求“武者文韵”。军旅书法多以剑胆琴心发为翰墨,力在字中而神溢字外,在显性的气势美之外还有隐性的韵致美。他们的书写饱含大众情怀,追求雅俗共赏,既有军人的刚健爽劲,又能写出古代文人的静美雅趣,使人感到脱去威严后的亲和,颇具时代风华。

从整体上看,当代军旅书法有着自己独特的精神面貌。从一定意义上讲,军旅书家写的就是军人魂魄、强军风骨,在“为强军服务、为基层服务、为官兵服务”和面向大众的文化实践中发挥了重要作用。

军旅书家对书法风骨的锤炼

人的性情是复杂深邃的。书写者只有找到与之相呼应的点画造型,作品才能表现出相当的风神骨气。书法用笔在艺术表现上,张扬与蕴藉,苍茫与精微,雄壮与优雅,豪迈与严谨,洒脱与持重……具有复杂多重的矛盾关系。很多当代优秀军旅书家在对传统技法

坚持不懈的学习、吸纳与实践,提升笔墨驾驭能力,从而用刚柔相济的艺术语言实现了“风骨”的美感呈现。

首先是磨砺“骨法”。“用笔骨硬”而不能“笔迹困弱”,是书法风骨的要义之一。明代书法家丰坊在《书诀》中说:“书有筋骨血肉。筋生于腕,腕能悬,则筋骨相连而有势。骨生于指,指能实,则骨体坚定而不弱。”意思是说,骨贵劲健而筋贵灵活。欲求点画之劲健,功在实指,毫无虚发,墨无傍溢;欲求点画之灵活,功在悬腕,纵横无碍,提顿从心。同时,他也提到了点画劲健需要与水墨搭配,才能有血有肉,神完气足。

其次是参悟“兵法”。文字书写与兵学武艺一脉相通。相传汉相萧何第一个把兵法中势、法、阵、思等基本理念引入书法中。不少当代军旅书家潜心参悟兵法与笔法的关系,从中多有获益。比如,参悟“兵以势胜”的制胜机理,营造字势屈伸自如的活笔活势,立起全篇骨干;领悟用兵“欲擒故纵”的原理,掌握行笔欲左先右,欲抑先扬,欲进先退,获取字形俯仰的笔意;借用作战中“速度”和“节奏”的思想,熟悉摇笔、掠笔、战笔及疾涩等,练习草书中的飞白线条,产生苍茫、质朴、迟涩、道劲等审美效果。

再次是修炼“心法”。很多优秀军旅书家重视培养对生活和自然的艺术敏感,通过观察与军事活动相联系的各种物象,提高对自然物象进行抽象化、艺术化概括的能力。比如,李铎在成都杨升庵祠看到一棵藤萝,当即展纸写生,此后就以古藤为师,拟其苍老枯健、跌宕道连之美。解放军文化艺术中心的书画轻骑队前往高原边防部队,走进演训场体会练兵备战的火热场景,走进哨所感悟“立马昆仑”的精神风范,置身边关熏染“鼓角争鸣”的沧桑韵致。很多轻骑队员受这样的环境感染,在创作时自然进入一种返璞归真的书写状态,达到“外师造化”与“中得心源”的高度融合。

新时代的艺术创作必须高扬时代精神,让作品充分展现“有筋骨、有道德、有温度”的特质。躬逢盛世的军旅书家,当以充盈风神骨气的书法作品,赋予载道之文以生命,让军旅书法更好地发挥铸魂育人的独特作用。

迷彩芳华

龙门沟,一个在地图上找不到的地方。

翻过一座山,穿过一条河,拐进一条乡间公路,再往里就是一条狭长的沟壑。里面生长着许多高大的白杨树。树木葱茏,连绵起伏,周围散落着几户农家,这就是我曾经所在部队的驻地。

当兵第四年,我从北京选调到这里工作。虽然当时心里有些落差,但“革命战士一块砖,哪里需要哪里搬”的道理我懂得。让我意外的是,这个看似不起眼的闭塞大院,却是个藏龙卧虎、星光璀璨的宝地。国家科技进步一等奖、军队科技进步一等奖等尖端成果就在身边。行走在营区的小路上,急匆匆的人群中就会碰到几个博士、硕士。其中,不乏一些来自哈军工、北大、清华等名校的高材生。

是什么让他们不慕繁华扎根山沟?“对国防科研事业的忠诚,还有对科研事业的热爱!”时隔20多年,一位老首长的回答至今萦绕耳边。这位老首长是一名“老政工”,曾经参加过抗美援朝,后来从上级机关调到这里当政委,直到退休。

追溯历史我才知道,这个成果丰硕、人才济济的科研单位原本在北京的闹市区,50年代末移防此地,该单位曾在研制“两弹一星”中留下了浓墨重彩的一笔。在罗布泊的乌兰基地,至今流传着“夫妻树”的故事,主人公也是我们的老首长——王茹芝。她第一个准确报出核试验实际爆炸当量,向全世界证实了我军首次核爆炸的成功。

1963年,原子弹爆炸成功前一年,王茹芝接到命令,秘密前往罗布泊。参加这次核试验要求“上不告父母,下不告妻儿”。面对即将长久的离别,她淡淡地对丈夫说:“我要出趟远差,不知道啥时候能回来。”

同为军事科研工作者的丈夫听后平静地说:“好啊,我也要出差,时间也可能很久,咱们都照顾好自己!”殊不知,丈夫也奉命随其他参试单位到基地执行核爆任务。第二天,两人在平静中道别,各自出发,慷慨西行。

几个月后的一天,王茹芝从试验场回来,在老榆树下等车。不远处,看到一个人正扛着试验器材向她走来。透过飞扬的风沙,她发现那个身影很熟悉,熟悉得让她眼眶发热、心发颤。她使劲瞪大眼睛,就像梦境一般——那个人竟然是自己的丈夫!

几个月来,咫尺天涯,竟不知爱人就并肩战斗在身旁。瞬间,两人百感交集,相拥而立。现场总指挥张爱萍听了这个故事,不禁感慨道:“这不正是我们共产党人的‘革命浪漫主义’吗?”他还将那棵老榆树命名为“夫妻树”。

在我们这支部队,有一大批科研人员参加过“两弹一星”试验任务,他们的名字却鲜为人知。“干惊天动地事,做隐姓埋名人”,这就是军事科研人员的精神。就像这条沟,沉寂得几乎让人忘记了它的来历。听老一辈科研专家讲,这里曾是十九兵团机关的所在地。后来,这支部队奉命开赴西北大漠,参加首次核试验基地及相关设施建设。再后来,部队奉命撤消,我们单位就迁移到了这里。

当时,龙门沟除了一座军营,还有一个袖珍邮电所和小卖部。说是邮电所,其实只有一名员工,平时只能办理邮递业务,其他业务仍需去镇上办理。倒是小卖部,别看店面很小,日用百货、水果蔬菜,甚至简单的办公用品等,样样齐全,给官兵带来不少方便。

沟里生活虽然简单艰苦,但也不乏阳光多彩。特别是夏天,每当夜幕降临,美丽的晚霞映入黄土,一道绚丽的金光,让天空变得金黄,狭长的龙门沟神秘中又增添了几分浪漫。这个时候,是科研人员一天最闲暇的时光,大家三五成群,漫步营区。

沉寂一天的龙门沟热闹起来。《军营之声》广播传来富有磁性的男中音。广播员叫郝广林,是一名军子弟,从小患有小儿麻痹症,靠着一副双拐行走。他

那道沟,那些人

■孙现富

热爱播音,自学成才,狭小的播音室成了他追求梦想的舞台。“新闻博览”“音乐欣赏”“生活小窍门”等文化节目精彩纷呈。在他用心编排下,小小广播站成了科研人员重要的精神家园。

在沟里生活久了,就会有一种超脱的宁静和释然。在这里,没有城市的喧嚣,倒是增添了几分田园的乐趣。散步,科研人员又各自回到办公区,开启晚上的加班模式。那个时候,科研人员都住在班房里,每周发两次回市区的班车。所以,平时就在办公区、食堂、宿舍,加班好像成了一种习惯,一种生活。

有的科研人员索性就在实验室支上一张行军床,倒头就睡,起床工作,连宿舍都省得回了。那时,我们单位流行一句口号:“以所(家)为家,以苦为乐”,这也是我们生活的真实写照。官兵都自觉拼工作,比奉献,没有感觉生活艰苦。当时,我在政治部当放映员兼新闻通讯员,平时就住在大礼堂。由于年久失修,礼堂四处透风,还经常漏雨,而且冬天没有暖气。

山里冬天风很大,晚上睡觉需要盖两床被子,还要再加一层大衣。有时加班写稿子,身子缩在被窝里,只露个脑袋和胳膊。夏天潮湿闷热,我就在脚下放一盆凉水,脖子上围条毛巾,经常在激情澎湃中迎来一个个黎明。《“锚索部队”传奇》《寻找“金穗”》《心中有个太阳》等,一条条新闻报道、一篇篇报告文学从大山深处飞向全国,刊登于各大报刊,让更多人知道了这个科研单位的故事。

沟里的人际关系单纯质朴,浓浓的战友情让人分不清哪个是官哪个是兵,官兵和军工匠师,也是打成一片。凡是出入营区的车辆,不论是首长的车,还是其他公务用车,都可以随便搭乘。有时走在路上,你不好意思招手,车上战友都会主动问一句:“捎你一段?”

在沟里,树是绝对不能随便砍的,哪怕是修剪也要提前在会上通报一声。白杨树是科研人员当年移防到这里时栽种的。风雨几十年,这些树既像科研人员的影子,又像他们的孩子,见证着他们的青春,陪伴着他们成长。坚实的年轮中,铭记着他们的甘苦与欢乐,也绽放着他们的精彩和荣光。

20年后,故地重游,这种情感依然萦绕着我、感染着我。由于工作原因,我曾辗转不少地方,而龙门沟最是让我魂绕梦牵,深藏心底。这里的一山一水,一草一木都浸染着我的青春,烙下深深印记,这里的淡泊也一直激励着我。



阅图

清澈的爱

■摄影 王军强

这幅作品拍摄的是新疆军区别迭里边防连官兵巡逻中的场景。一名刚下连不久的战士(右一)第一次参加巡逻,到达点位后为界碑进行描红,情不自禁潸然泪下。拍摄者采用虚实结合的拍摄手法,记录下这一动人瞬间。画面背景中,战士高高举起的国旗与前景中的界碑遥相呼应,烘托出庄严氛围,也展现出边防官兵炽热的爱国情怀。(点评:董欣宇)

军营冰雪 点染春色

■肖华兴 朱朝阳

活力军营

“最后500米,冲刺!”伴随战友的呐喊声,武警第一机动总队某支队下士童相格在比赛最后时刻不断发力,连续上演“弯道超越”,成功逆袭,最终夺得3000米耐力滑冰项目冠军。

这是该支队在春节期间开展冰雪运动的一个场景。

该支队地处寒冷地区,冰雪资源丰富。今年,在北京冬奥会热烈氛围的影响下,官兵参与冰雪运动的热情尤为高涨。该支队领导介绍,为满足官兵运动需求,他们在营区一处空闲场地浇筑了一个简易滑冰场,利用毗邻山体铺设了2个简易滑雪场,加装安全防护装置后向官兵开放使用,受到大家欢迎。“一些官兵虽然参加冰雪运动的兴致很高,但由于缺乏专业训练,运动水平参差不齐。”该支队宣传科干

事王新鹏说,他们通过组织有滑雪基础的士兵现场指导、开展比赛活动等方式,鼓励官兵利用课余时间进行练习,不断提高运动技能。

“还有3圈,稳住!”滑冰场上人头攒动,喊声震天,一场短道速滑比赛激烈上演。场上,选手们时而单腿蹬地直道滑行,时而双脚交叉摆动冰刀,展开了一场速度与力量的对决。最终,某中队上士黄文达技高一筹,以打破支队纪录的成绩夺冠。在这次冰雪运动会上,他们设置了200米短道速滑、200米障碍滑、3000米耐力滑等多个项目,通过比赛提升官兵的速度、灵敏度和耐力。

赛场争锋砺斗志,极限比拼强本领。为了突出军营冰雪运动的特色,他们还在运动中增添了不少军事元素。“我们结合现场地形灵活设置了负重滑雪、越障穿行、战术避险等项目,既愉悦了官兵的身心,又增强了体魄。”某大队教导员王建业说。

虎年说虎(快板)

■朱志鑫

虎啸龙吟报声俏
虎年说虎添欢笑
句句不离一个虎
虎头蛇尾咱不要

妙语连珠虎字表
虎字成语真不少
官兵同乐过虎年
虎跃龙腾最热闹

虎略龙韬能胜算
虎虎生威歌如潮
卧虎藏龙遍军营
人中龙虎聚英豪

虎气冲天呱呱叫
虎威不减战鼓敲
初生牛犊不怕虎
虎口拔牙定拔掉

调虎离山智谋高
迅如猛虎立战刀
虎背熊腰剃顽敌
龙潭虎穴走一走

虎年说虎贺春潮
猛虎下山新航道
祖国腾飞胜猛虎
众志成城捷报报

赞中国女足

■聂和兴

壬寅再报铿锵声,
绿茵绽放玫瑰红。
冲抢拼铲势凌厉,
闪转腾挪步轻盈,
身似虎跃王者范,
球随心走巾帼风。
惊天逆回一瞬息,
绝杀本领千日功。

兵漫

开训砺兵

■茅文宽



飞跃障碍



锤炼体能



擒拿格斗



刺杀训练

