

# 探索红色经典“融合出版”新路径

■李丹阳

## 文艺观察

观文艺之象,发思想新声

2014年8月18日,中央全面深化改革委员会审议通过《关于推动传统媒体和新兴媒体融合发展的指导意见》,从国家战略层面提出要推动传统媒体与新兴媒体融合发展,强化互联网思维,坚持先进技术为支撑、内容建设为根本,形成立体多样、融合发展的现代传播体系。“融媒体”的概念应运而生。

“融媒体”是媒体发展的必然趋势。运用全新的媒体思维,充分利用互联网技术,突破媒介载体的界限,将传统媒体与新兴媒体的资源、优势相互补充、相互融合,实现文字、图片、音频、视频、H5、VR、AR等各种产品资源多功能、一体化传播。“融合”是其核心特点。目前,我国主流媒体均已因时而动,积极打造新型融媒体矩阵,丰富重大主题报道和融媒体作品的融合实践。各传统出版社也相继转型,立足自身品牌,充分发挥新媒体优势,建立属于自己的融媒体发展模式,从单一的纸书出版转型到电子书、有声书、视频、动漫等多种媒体形态呈现,推出多维度、立体化产品,提升其综合出版能力。

解放军出版社推出的《星火燎原全集》(融媒书)正是军事出版工作在“融合出版”大趋势下做出的一次重要探索实践。融合出版方式使这部红色经典著作在新技术的加持下,从传统的平面纸质书成为可读、可听、可看、可互动的多维度、全媒体产品,实现了多样化的

阅读体验。

“听”有声读物当前已成为一种潮流。在全媒体时代,有声读物解放了人们的眼和手,车载生态、智能音箱、移动终端等的快速发展,使其具有了很强的伴随性和多样化的场景选择空间。同时,随时随地都可收听的特点,更是实现了人们对碎片化时间的高效利用。种种优势使有声读物受到越来越多人的青睐。出版机构和传媒机构也普遍将制作有声读物融入自身转型发展的进程,纸媒出版与有声读物的同步策划、制作、分发与传播成为常态。《星火燎原全集》(融媒书)配有百篇精选文章的有声读物,由翟弦和、张筠英、于芳等数十位涵盖不同年龄、性别、音色、情感特质的著名播音艺术家和专业播音员演播,在形式上既有单人演播、双人对话,也有多人分角色演播。在各种场景以及不同的情节发展中,还配有极富代入感或充分烘托情绪的音乐和特效,很好地满足了“听”书这一受众群体的需求。

互联网时代是信息快节奏传递和接收的时代,网络短视频的火爆,让出版界和传媒界都认识到了微视频传播的重要性。微视频正在以其传播内容多元化、传播风格短平快、传播渠道精准化、传播效果裂变式等特点,成为应用范围最为广泛、最受欢迎的诸多传播形式中的佼佼者,其在主旋律领域也发挥着重要的宣传作用。如共青团中央发布的微视频《“你为什么入党”“你看你说的……”》点击量突破960万,《总理,您听到了吗?飞机再也不用飞两遍了》点击量更是达到了1000多万。出版界也开始尝试推出视频书。《星火燎原

全集》(融媒书)中的系列微视频,即是对整个革命战争史的重大事件、重要人物、重要政策等,选取全集中最具代表性和感染力的文章,结合珍贵历史影像资料和独家文献,以现代的讲述方式,对整部书的经典内容进行再创作,使受众能够利用碎片化时间,快速了解人民军队的革命战争史,使经典文学以微视频的形式得到全新的呈现和传播。

融媒时代,互联网新技术的运用、社交媒体的兴起,使得人们在线上社交圈进行知识和信息交流、分享的活动越来越多,这也为出版界提供了新思路。在《星火燎原全集》(融媒书)中,用户可以看到从中共一大到开国大典期间与《星火燎原》一书相关的20个手绘典型场景;既有反映党的领导的画面,也有战争场景,还有反映民众支持、支援人民军队的画面;一些特定场景还设计了相应的音效、动效,使整幅画卷“活”了起来。第二个H5产品是朗读版《用我的声音传递“星火”》,用户可在专业播音老师的示范指导下,在线录制属于自己的“星火金句”有声链接,实现用户内容生产,并分享给好友。第三个H5产品是答题版《谈〈星火燎原〉学党史军史》,100道题目均是《星火燎原》相关的党史军史问题;同时分为文字题、图片题、音频题、视频题,类型丰富,难易结合;通过大数据分析,列出前100名的排行榜,并弹出相应的分享页或海报页,满足用户的社交需求。《星火燎原》AR产品则是以书中

《从藏身洞到地道战》一文为基础设计制作的一款“地道战”互动体验产品。用户通过手机等智能终端扫描书中二维码获取资源后,将随屏幕中的女孩抵抗抗战时期冀中平原的一个小村庄,寻找三个地道入口,并在女孩的指引下点击翻板,体验地道的防水、防火、防毒功能,之后还将进入地道战实战环节进行互动操作。可以说,这款产品将地道战知识的普及与用户的互动充分地结合在了一起。

当前,传统媒体与新媒体正在加速融合,由一到多、由点及面的多形态的融媒产品纷至沓来。黄山书社推出《AR四大名著》,使经典文学内容可视化、互动化,提升了可读性和传播性;江苏凤凰少年儿童出版社推出的“童心向党·百年辉煌”主题绘本,利用新媒体技术开发5G全景视频、广播剧和舞台剧,提供沉浸式阅读体验;黑龙江人民出版社开发的《黑龙江红色交通线融媒体资料库》,可为用户提供近20万字史实材料、近百幅历史图片、10余部专家讲解视频和历史地理遗迹视频;人民日报社新媒体中心、人民网融媒体数据中心,已成为主流媒体加快融合发展的重要平台。

实践证明,融媒体使内容有了更多的呈现形式,增强了表达维度和深度,提升了传播效益。未来,出版界必将顺势而为,不断更新出版理念,加快管理模式、内容生产、应用场景、传播方式、用户交互等层面的深度融合,加速人工智能、大数据分析等技术的运用,建构智慧全媒体生态系统,更好地为受众提供优质内容和服务,实现传播力的最大化。

## 锐视点

探研本质,开启新知

在科学技术革命史中,科幻作家往往扮演着预言家的角色,以科学技术作为创作动力,将建立在现有科学基础上的新想法融入作品,推动人类产生新的科学发明,让科学描述变成日常可见的现实,人类的日常生活方式、思维模式亦为之改变。

詹姆斯·冈恩在《交错的世界:世界科幻图史》(姜倩译,上海人民出版社)中阐述的科幻核心理念,可能是传统主流文学、大众媒体未充分厘清和明晰的。那就是:新的科学想法比什么都重要;科幻有两个魅力,实用性和自由度;科幻小说的主要功能是培养科学家;科普是理解科幻之美的基础;大众杂志及科幻编辑一度引领科幻文学潮流并影响至今;科幻世界是文学和科学交错的世界。

新的科学想法比什么都重要。黄金时代的主流科幻小说往往聚焦人物和环境的统一问题,触及到新文学的本质。人物是背景化的扁平人物,情节、情感不是最主要的因素。站在冷漠的宇宙视角维度上,真正的“硬”科幻不以人类的情感和主观感受为转移。刘慈欣《三体》中的“黑暗森林法则”,依照传统的文学趣味,这会被认为缺乏温度和情感,科幻世界竟然是如此冰冷。诚然,文学描写、叙述技巧可以增加美感,让科幻“软”一些,易于为大众接受,向传统主流文学靠近,也可以争取更多的读者。然而,执着于“内宇宙”的观念会让人趋于封闭,丧失向外开辟的空间。科幻的理想是创造新的生存环境,这是未来人类最大的希望和温暖。“祝融号”火星车巡视探测火星、神舟系列飞船创造的一个个新纪录,恰恰印证了这种创新的价值。

科幻有两种魅力,实用性和自由度。科幻是一种超门类小说,是一种元素,可以和其他小说类型融合在一起。科幻是实用的、自由的,和大众认为的不切实际、机械化的刻板印象刚好相反。面对世界的变化、环境的危机,真正的科幻作家不会放弃努力,会充分发挥自由想象和理性激情,“带着地球去流浪”。在科幻小说中,面对灭顶之灾的人类是不会轻易屈服的,他们抗争到底,研究如何在水下、在冰冻或是烧焦的地球上或是在外太空、在最陌生敌对的环境中生存下去。在我看来,这才是对人性更为真实的刻画。科幻为人类在极端冷酷的环境下生存而自豪。生存还是毁灭?在生命哲学层面,科幻充分体现了自身的价值和魅力。

科幻小说的一大功能是培养科学家。科幻作家的职业往往是与科学技术紧密相关的工程师、科技从业者等,为传播科学技术而创作,理想的读者是对科学发明感兴趣的人。科幻小说是一种拓展思维的力量,可以用来培养人们展望未来生活的习惯。科幻小说的力量就在于让人们相信科幻是关于现实而非梦想的文学。从“没有马的马车”到“汽车”,科学概念转化为技术发明,成了今日人类日常生活的交通工具。阿西莫夫曾言:“需要给年轻人提供大量的粗陋单纯的科幻小说来阅读。中国科幻培养科学家的任务显然任重道远,而培养科学精神恰恰需要从基础的、日常的科普起步。

科普是理解科幻之美的基础。刘慈欣在《科幻的原力》中写道:“国内科幻曾经使出吃奶的力气把科幻与科普分离开来,但矫枉过正”。科普能产生更广泛的影响,发展起一大批热爱科学的青少年群体,在此基础上进阶攀登科学高峰。入门非常关键,很多人因为科学看起来高深莫测因而却步。科幻要以科普为基础,扎实理解基本的科学理论,才能真正领略到科幻小说的科学之美。

# 探寻科幻文学的创新价值

■林叶

刘慈欣的《乡村教师》让孩子们牢记的牛顿三大定律是较为基础的物理概念。叶永烈的《十万个为什么》(小灵通漫游未来)是80后、90后们深刻的童年阅读记忆。科幻作家队伍里,前人几乎都给后来者提供了创作科幻文学的精神动力和探索勇气。这种不断的传承和影响正在改变当下世界。

大众杂志和科幻编辑一度引领科幻文学潮流的发展并影响至今。从19世纪到20世纪,对科幻小说发展产生影响的是大众杂志的印刷和传播。科学技术突破了此前的封锁和边界,在适合它的地方发扬光大。此外,科幻文学领域很多重要奖项是以科幻编辑的名字命名的,比如,雨果奖是为纪念编辑雨果·根斯巴克。在雨果之后,科幻小说成为了一个文学类型。科幻编辑和科幻作家队伍建立了共同的创作纲领,形成了科幻文学共同体。科幻杂志在形式上走大众路线,不想读者被严肃专业的科学面孔吓跑。与此同时,科幻的幻想元素吸引了电视媒体的注意,儿童节目总能为科幻预留一席之地,科幻电影可以经常产生经济效益,科幻动漫也让人容易接受并感觉新奇。科幻与新媒介的融合,寻找到了自身更好的生存和发展条件。不管怎样,科幻总会生存下去的。

科幻世界是文学和科学交错的世界。1818年,“蒸汽时代”,玛丽·雪莱也就是英国浪漫主义诗人雪莱的妻子,在一次作家群体交流讨论后,融入哥特式小说风格,创作了文学史上第一部真正意义上的科幻小说《弗兰肯斯坦》,也被称为《科学怪人》。这种文学和科学的互相融合无疑是重要而具有创新意义的。詹姆斯·冈恩在《交错的世界:世界科幻图史》的书末附录了科幻小说的若干主题,如:遥远旅行(改变场景)、世界(或宇宙)奇迹、太空旅行、进入无比大或无比小的空间、时间旅行等等。每个主题都与变化和创新有关,与日常生活中促进改革的新事物有关。

科幻文学激发的是人类的想象力和创造力,砥砺的是判断力和思想力。希望中国的科幻文学创作能够乘着国家科技实力持续提升的东风,彰显自身的创新价值,畅想国家民族的美好未来,为人类社会开拓出新的思维和发展空间。

(作者单位:海南师范大学)

# 感悟历史现场的精神力量

■常晓军

头颅,洒热血的悲壮与伟大。素来就热爱国事的邓中夏积极投身革命洪流后,始终执着于理想信念,被捕后更是无惧敌人的严刑拷打,让读者从中感受到信仰之美。尤其是他在慷慨就义前的坦然,更是传递出血性担当的精神硬度。“告诉大家,就是把邓中夏的骨头烧成灰,邓中夏还是共产党员。”常态中见真情,细微处见精神。何建明深沉有力的书写,唤醒着久远的记忆,砥砺着坚贞不屈的精神。读懂了雨花台前凝重的英雄之气,才会懂得将生命铭刻在纪念碑上的意义所在,进而深刻地理解和铭记那段承载着血与火、生与死的征程。

《雨花台》的真实可信就在于用理性还原悲壮,抵近和探索历史现场。在这部厚重的作品中,何建明始终恪守报告文学深入现场、直抵真相的品格,运用了翔实资料,严谨而又真实地描绘着令人肃然起敬的历史现场,在惊心动魄中写出新意,拓展了红色经典所标示出的时空内涵。

“浪迹江湖忆旧游,故人生死各千

秋。已按忧患寻常事,留得豪情作楚囚。”恽代英就义前留下的不朽诗篇,栩栩如生再现往事,更加证实了他视主义为生命的豪迈情怀。为了让更多的人能够铭记历史,何建明始终秉持着以“在场者身份来完成诗史互证”的写作立场,在鲜活、立体、深刻的书写中,努力将雨花台英烈群体的伟岸形象还原如初,写活那段催人泪下的往事。“力图让鲜为人知的事获得呈现,力图让公众熟知的事更真实、精彩、生动、深刻地呈现,这是我的创作主线”。用生命写就的英雄史诗,时刻在激活着长留天地之间的正气和初心;以人生意义的浓缩深情呼唤,让英雄的形象在时代的发展中具有强大凝聚力;让读者从文字肃穆、庄重的气息中去倾听、感受生命的崇高和伟大。

何建明笔下的恽代英、邓中夏等人物,以其独有的真性情完善着对生命的真实记叙,作家把个体的思考、灵魂深处的自我观照,都巧妙地融入到了激烈的冲突之中,引领着读者在残酷中去感悟历史现场,让这群中国共产党人的形

象变得越发高大、亲切起来。历史无法遮蔽忠魂的光芒,虽然他们的生命如此短暂,在星星点点中却照亮了漫漫夜。

除恽代英、邓中夏外,书中还有很多重要人物,他们出身和经历各不相同,作家对他们心灵的凝视,构成贯穿历史的审美气象,铺展开厚重而细腻的情感。综观何建明之前创作的红色题材作品,《忠诚与背叛》反思了当时社会背景中的国民性,《南京大屠杀全纪实》叩问了复杂的人性,《革命者》感悟了共产党人的初心和信仰,而《雨花台》则是以悲壮的书写,启发国人关注历史、珍惜当下。这样的写作既生动刻画了人物形象,也在细微中完成着对高贵人性的礼赞,让历史有了丰富的精神内涵。

在星火燎原的时代,这群中国共产党人用信仰凝聚起强大的精神动力,用生命冲破黑暗的桎梏,用忠诚为火热的革命事业增添无比鲜艳的色彩。可以说,《雨花台》是集真实性、故事性、思想性于一体的优秀作品。

## 佳作读评

品味艺境,引领审美

继书写了《忠诚与背叛》《革命者》等红色题材佳作之后,何建明又推出了长篇纪实文学《雨花台》(南京出版社)。这次,他选择了南京这处叙事地域做背景,在追忆往事中让雨花台变得厚重、深刻。这无疑地域书写的独特视角,是对史实呈现的理性思辨,彰显出历史现场的坚实质感和英雄精神的时代特质。

追寻先烈足迹,感受苍苍豪迈,全方位呈现人物的内心真实,让读者从历史细节的挖掘中读懂中国,这样触摸历史的写作伦理和精神气象,对现实生活有着重要的指导意义。马克·夏加尔说:“如果生命无可避免地会结束,我们活在其中就应该用爱与希望为它上色。”循着英雄叙事的美学角度,何建明把笔墨聚焦于雨花台烈士群体,写出了一群仁人志士为追求革命真理,甘愿抛



# 长征

第五三九七期

丽日催驰中国画

杨刚作

